

كِتَابُ  
الْقُلُوبِ وَالْأَعْيُنِ

الشيخ محمد التتارني

# کتاب

خواجہ انصاری الاعلیٰ

خواجہ مولانا علامہ الہام

خواجہ مرزا المریدین و مرشد

خواجہ السالکین الشیخ محمد الفاضل

خواجہ الطرابلسی علی الورد الحسی بالدور

خواجہ الاعلیٰ سلطان العارفین سیدنا

خواجہ علی الدین ابن عربی

خواجہ عماد اللہ بزرگاتہ

خواجہ اعاد علینا من

خواجہ نجاتہ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اطلع في سماء البيان اهله المعالي اللامعة \*  
 وشرح صدر الحب العالي بأنواره الباهرة الماطعة \* وإدار على  
 قلوب اهل الأوراد أدوار اسراره الزاهرة الهامعة \* والصلاة  
 والسلام الأكرام الدائم على المخصوص بالكلم الجامعة \* والحكم  
 النافعة \* سيدنا محمد وعلى آله وصحبه المتقين من مشكاة  
 مصباح شريعته الواضحة الباهرة \* أشعة افداح حقيقة الفاتحة  
 الناصعة \* ورضي الله عن احرارهم ووراد وردم وكل تابع لهم

باحسان وتابعه \* ما شايح الابداد لارباب الأوراد وكانت  
 الآمال بحال ذي الجلال طامعة \* وما دامت شمس الاحسان  
 من حضرة الرحمن على اهل الدنيا والآخرة طالعة \* وما بعد \*  
 فيقول راجي كأس الطلا الانسي \* محمد بن السيد خليل  
 الفارقي الطرابلسي \* لتعفه الله وأحياه بأشراق نوره الندي \*  
 وإذاته وأيامه لذة تحلي الذات النفسي \* لما كانت حزب الشيخ  
 الأكبر \* والنور البهي الاخير \* سلطان العارفين \* وكعبة  
 امن الخائفين \* سبدي محي الدين ابن عربي \* قدس الله سره  
 وبلغني به اربي \* الموسوم بالدور الاعلى \* والمشهور بالمالا عند  
 ارباب البحلا بالولا والد من المحلا واحلى \* سيقا قاطعا وحرزا  
 مانعا نافعا وضعت عليه شرحا لطيفا بحسب الامكان \* والأ  
 فاني في الخوض في هذا الميدان \* والتأليف تسويهمو منشها \*  
 والأوراد تعلو بعلو تالها \* لكن اردت اظهار الخدمة \* والاياد  
 بذي الحكمة \* عسى رتبة من بحار الامدادات المحتاجة \* يحصل  
 بها جمع الشمل وبلوغ الامنية \* ولقد سبته الطور الاعلى \* على  
 الدور الاعلى \* واروبه وغیره من تأليفه السنية من طرق فايزة  
 عليه \* من اجلها العلامة الشيخ ياسين ابن القطب الشيخ عبد الله



الميرغني المكي عن محمد طاهر سنبل \* عن ابيه محمد سعيد  
سنبل \* عن محمد طاهر الكردي \* عن ابيه ابراهيم الكردي  
الكردي \* عن صفى الدين القفائي عن زين العابدين  
الطبري \* عن ابيه عبد القادر بن محمد بن يحيى \* عن  
جده يحيى الطبري المكي \* عن الحافظ عبد العزيز بن  
الحافظ عمر بن فهد \* عن ابيه \* عن جمال محمد بن ابراهيم  
المرشدي \* عن ابي محمد عبد الله بن سليمان الشاذلي \*  
عن رضي الدين الطبري المكي \* عن خاتم الاولياء المحمديين \*  
سكران الاصفه العارفين \* الذي رقى كاسه وراق \* وكادت  
بركانه تحرق السبع الطباقي \* سيدي عبي الدين محمد بن محمد  
ابن علي الحائلي الطائي الاندلسي \* صاحب الفتوحات والقبوضات  
والفتولات والنور القدسي \* قدس الله مدى الزمان سره \*  
وجعل في اشارة غيب الغيوب رجوعه ومقره \* وادام علينا ايده  
انظاره \* وانشقنا اياه \* واتفقنا اسرار توفيقه رضي الله عنه سنة  
ثمان وثلاثين وستائة وفيه في دمشق مشهور \* عليه جلالة  
ونور \* ليس الخرقه من الاستاذ ابي الحسن الصغار \* عن سيدنا  
عبد القادر الجبلاقي \* ومن سيدي ابي مدين العوث النيسابقي \*

وهو الذي سماه الشيخ الاكبر \* وليس ايضا من الخضر عليه  
السلام \* ومن ابي عبد الله محمد بن قاسم النبي \* ومن تقي  
الدين عبد الرحمن بن اب التوريزي \* واخذ الحديث وغيره  
من الامام عبد الوهاب البغدادي المعروف بابن سكينه \* وعن  
يونس بن يحيى الهاشمي \* وعن محمد قاسم \* وغيرهم \* وبرع في  
سائر العلوم وله تأليف تنوف عن ثلثائة اصغرها حجاج كراسه  
واحدة \* واكثرها ما يزيد على مائة مجلد وما يستها \* وقد اجمع  
المحققون من اهل الله على جلالة في سائر العلوم الظاهرة  
والباطنة \* وما اكثر اهل الظاهر الاعتراض عليه الا تحيلهم  
بما لديه \* والمعرض محروم من الاحسان \* بل سبب لسلب  
الايان \* نعوذ بالله من الزيف والردى \* والضلالة بعد هدى \*  
وقد نص العارف سيدي عبد الغني النابلسي \* ان كثيرا من  
الناس وصلوا مقام الولاية بمطالعة كتب سيدي عبي الدين \*  
ونص اهل الاختصاص ان هذا الدور الاعلى حله خواص \*  
من المحبة والمعرفة في قلوب البشر \* من كل انبي وذكور \* ومن  
لارمه بعد صلاة الصبح تنفخ له من العالم العلوي والسفلي ما لا  
يحصى من النعم \* ومن حمله كان مهابة عند الحكام \* محبوبا لجميع

الانام \* وينفع من الفناء \* والتوايع \* ولم الصبيان \* والسمرة  
 والمكة \* والنجرة \* من الانس \* والجان \* ومن الفواحش والريح الاحمر \*  
 والبيع والنساء وقضاء كل امر تعسر \* ولا يبطال السحر \* والسفر  
 في البر والبحر \* ولعسر الولادة \* وبلغ مراتب السبادة \*  
 والدفع الحية والعقرب وسائر الموم \* والحفظ من الطعن  
 والطاعون وشر اللثام \* ومن لازمه عقيب الواقعة بعد العصر  
 كثر رزقه \* واتقى عنه الفقر \* ومن وضعة مع الميت وقاه الله  
 عذاب القبر \* وامنه من سوال منكسر ونكبر ونجاة في المحشر \*  
 والورد يطلق على معان بطريق الاشتراك اطلاقاً اصلياً او مجازياً  
 على ان اصله النوبة في ورود الماء سمي ما يجعله المرء على نفسه  
 من قراءة او صلاة او غير ذلك وردا تنبيهها بذلك \* ويقال  
 له حزب اي طائفة من الاذكار او جند كما في قوله اولئك  
 حزب الشيطان اي جنده \* ونصيب لان قارته جعله حظه  
 او اخذ نصيبه \* وسلاح كأن من قرأه جعله سلاحاً يدفع به \*  
 ولما سمي هذا الحزب الدور الاعلى لان الدور لثة مصدر دار  
 يدور دوراً ودوراناً لانه يدور على اسم الله تعالى الذي منه ابتداء  
 كل شيء واليه منتهاه وفيه اشارة الى الفرار من الله الى الله ولان

اسراره تدور مع قارته ليلاً ونهاراً \* اسراراً واجهاراً \* بقضة  
 ومناماً \* محبة وسقاماً \* في الشدة والرخا \* دنيا واخرى  
 وبرزخاً \* حتى ان من لازمه لا يقدر عليه ارباب الاحوال \*  
 ولا غيرهم من الرجال \* والاعلى اسم تفضيل \* كاهن مشهور  
 لدى الحاذق النبيل \* اية اعلى الادوار \* لكثرة الامداد  
 والاسرار \* وفيه رمز الى دوران الافلاك \* وتخبر الاملاك \*  
 في كل ملام \* لمن له بلازم \* والمدار في كل ذلك على حسن  
 النية \* واخلاص الطوية \* والله تعالى صادق في وعده \* ومن  
 عند ظن عبده \* واسأله تعالى بوجهه وجهه \* ومحرمه اصفائه  
 واهله \* ان يحسن اعتقادنا \* ويخلص اعمالنا وافعالنا \* ويرفع  
 كتابنا هذا اعلى منازل القبول \* ويبلغ به كل مسؤل \*  
 ويجعله ذخيرة وسبيلاً لنيل المأمول \* اشولي الاجابة \* ويده  
 مفايد الانابه \* وهذا اول الشروع في المقصود بعون الملك  
 المعبود قال المؤلف قدس الله اسراره \* وكشف لنا اسراره \*  
 واقاض علينا دائماً انواره \* بسم الله الرحمن الرحيم \*  
 على ما في بعض النسخ وهو اول افتداء بعزير الكتاب \* وعلا  
 بحديث سيد الاحباب \* بسم الله الرحمن الرحيم مفتاح كل



كتاب \* والاسم ما ابا من عن سماء \* وما بسياه \* والحار  
والجور منعا يحدوف \* على ما هو المألوف \* تقدمه دعائي  
او افرأ \* او استعين \* دنيا واخرى \* والرحمن الرحيم \* صفتان  
مشبهتان لدى التهنيم \* يتينا للبالغة \* اثارة للنعم السابعة \* على  
حسب اسم الرحمن \* الدال على عموم رحمة \* ووفور فضله  
وتعمته \* واسم الرحمن \* المبني \* عن زيادة التكريم \* لخصوص  
شخص المؤمنين \* في الدنيا ويوم الدين \* في امان للذاكرين \*  
من الاشرار \* ومجانب مانع من النار \* وتعويد للعاملين من  
كبد الشياطين \* وقد املى بعض العارفين ان تنزل البسملة  
اجداء هذا الحزب احدى وعشرين \* وهذا هو المراد \* بعددها  
هنا عند الاطلاق \* كما نص عليه اهل الادواق \* اللهم \* اي  
بالله والحم المشددة قائمة مقام حرف النداء في الاول ولا يتبعها  
الا شذوذا كقولها \* اني اذا ما حدث آلما \* اقول يا اللهم يا للها  
فبها المتكلم تظهور اللف الذات \* والحم المشددة ميان في اسم  
محمد رسول الله \* فادغم الاولى في الثانية \* فوقع التشديد  
وهو التكليف لمن لا يقدر على شيء ما كسب \* قال تعالى  
لا تقدرن على شيء ما كسبوا فلو اسلموا سلموا \* ولما جعل

هذا الاسم في اول الادعية غالبا لانه جامع لجميع معاني الاسماء  
الكرمة \* والصفات العظيمة \* ولذا قال الحسن البصري  
اللهم مجتبع الدعاء \* وقال غيره من قال اللهم فقد دعا بجميع  
الاسماء \* وقد امر الله نبيه عليه السلام \* بقوله اللهم في قدم  
الكلام \* فهو حقيق بان يتوجه به في الدعاء \* لما تضمنه من  
عظيم الشأن \* وقوة الرجاء في حاجي \* الذي لا سبيل للفناء عليه \*  
ولا وصول للتغير اليه \* ولذا صح له البقاء لانه غير مسبوق  
بالعدم \* فحكم له قبل الممكن وبعده بالقدم \* لقيامه تعالى بذاته  
وعدم احتياجه لغيره \* ولذا تعرف لاحيائه باسمائه وصفاته \*  
واشار اليه في كتابه المبين \* ان الله اعني عن العالمين \* ولولم  
يكن كذلك لما صحت له البعديه \* اذ صفاته واساؤه كلها ذاتية  
ازليه \* فالتبعية والبعديه حكان \* في حق تعالى لازمانيان \*  
فايد الحق شأنه الذاتي باستمرار وجوده بعد انقطاع وجود  
الممكن وابده عين ازل وزله عين ابد لانهما عبارة عن انقطاع  
الطرفين الاضافيين ليتعقل وجود وجوده والا فلا ازل ولا  
ابد كان الله ولا شيء معه وهو الان على ما عليه كان \* ومن  
داوم على ذكره احيا الله قلبه بحياة معرفته ولا يموت بارض الا

أحياء الله تعالى ومنها أرض النفوس ومن أكثر من ذكره رزقه الله رزقا واسعا وهو من إذكار السالكين **يا قيوم** فيعمل للمبالغة وهو الثامن على كل نفس بما كسبت والشاهد بما قالت وفعلت وهو قيوم السموات والأرض . ومدبرها وكائنها بحسب مشيئته في البسط والتبسط . والثامن بنفسه وكل ما عده لا يقوم الآبه . وقيل الثامن الدائم بالغي . لا يجوز عليه نقص ولا فنا وذكره بعض لاهل النعم وإرباب القلوب وأول ما يتجلى الحق لإرباب السالكين التعليلات القيومية . ومن ذكره عمدا ذهب عنه النوم ومن أكثر من ذكره قامت أموره على اتم ما يريد وأبدأ الاستاذ رضي الله عنه باسم الجلالة كما بها ختم . وزين بها كل فقرة للإشارة الى الجلال المطلق وكل ما عده عدم . وإلى ان جميع اسمائه منظومة في ذكر الله الاسم الجامع . لجميع صفات الكمال الواسع . احاطة وحكا . فالاسماء كلها اليه كالوزراء مع الملك رسما . فجميع اسماء الله . طرفات موصلة الى الله ولنظ الجلالة الباب الأكبر الأكرم . فلذا كان عند الجمهور الاسم الأعظم . وثني يهذين الاسمين الشريفين لحصول الجمعيتين وقد قيل انها الاسم الأعظم . حسب ما نطق به رسول الله صلى الله

عليه وسلم . على ما رواه الحكم وغيره من حديث أبي امامة اسم الله الأعظم في ثلاث « سورة البقرة وال عمران وطه » قال القاسم فالتسبها فوجدت أنه الهي التيموم وعن ابن عباس رضي الله عنها اعظم اسماء الله الهي اليوم وعن علي قال لما كان يوم بدر فأنزلت ثم جئت رسول الله صلى الله عليه وسلم انظر ماذا يصنع فاذا هو ساجد يقول يا حي يا قيوم لا يزيد عليه ثم رجعت الى القتال ورجعت اليه فوجدته ساجدا يقول يا حي يا قيوم فلا زلت اذهب وارجع اليه وهو لا يزيد على ذلك حتى فتح الله عليك **يا** لا يغفرك **يا** فأنصت **يا** اصل الحصن الثلثة المحكمة **يا** فاحمي **يا** من الأعداء الظاهرية والباطنية **يا** بحماية كفاية وقاية **يا** بكسر أو انثاء بمعنى الحفظ وعدم وصول ما يضره وتحصنه وكفائه الشيء . اقام به ولم يدعه يحتاج لامر والوقاية المستمرة المانعة ولذلك كانت اخص من الحفظ لا يقال ترادف الإضافات محل باليلاغات . لانا نقول هذا اذا أدى الى ثقل اللفظ أو ساجة المعنى والآخر احدى عند اهل الذوق واهنا قال الشاعر حامة جري حومة الجندل الصبي

فانت برأى من سعاد ومسع



ولا يخفى ان باب الادعية كالمخطب مبناه على الاخطاب . وكال  
البسط في المناجات والمخطاب . وكلما طال طاب . وبلا معان  
تشرق المعاني من وراء النقاب . والتعكرار مستلذ مرغوب .  
لدى اللعب والمحبوب . قال الشاعر

اعد ذكر نعمان على فائه هو المسك ما كثرته بتضوع  
في حقيقة في فصلة ما فيه النبي الخاص . وفي الاصطلاح عبارة  
عما يضاف اليها ويقوم بها جميع الصفات واللوازم والاعراض  
والاحوال بحيث تحول هذه الصفات عليها وهي ثابتة على حالها  
لا تتغير ولا تبدل وقيل بحيث صارت هذه الصفات كخلة  
محيطه لها وهي محبوبة عليها وقد يراد بالحقيقة علم الباطن  
في برهان في اي حجة او نوره وفي الحديث ان روح المؤمن تخرج  
من جسده ولها برهان كبرهان الشمس والبرهان القطع من البره  
يقال برهت العبد اذا قطعته وقبل من البره بالتحريك وفي  
البياض لقول امرأة برهه اي بيضاء والبيان من البرهنة وهي  
البيئة وفي عرف الاصوليين ما فصل الحق عن الباطل ويميز  
الصحح من الفاسد بالبيان الذي فيه في حوزا مان في طمانينة  
في باسم الله في المقدس عن الاستباه الذي يلين به الحديد .

ويبلغ المرء به ما يريد . وهو الحصن الاستعبر . المانع في الدنيا  
والبرزخ والحشر . ولذا قال العارف واجاد  
عن لي باسم من احب وخل . كل من في الوجود يربي بسهمه  
لا ابالي وان اصاب فؤادي انه لا يضر شيء مع اسمه  
ومن ذكر البسلة بعددها وكرر هذا الدور عدد حي فيوم من  
غيره ما ثم اتم الحزب كفي شر الحوادث خصوصا الطاعون  
وثبت على منصبه ان كان من اهل المناصب في وادخلني  
بالول في كل شيء بلا ابتداء في الآخر في كل شيء بلا انتهاء  
في ممكن في مخفي في غيب في ما غاب عن العيون واستتر عن  
الظنون في سر في اي مكتم في دائرة في احاطة في كنز في مدخر  
في ما شاء الله في كان في قوة في لاطافة في لتجلبب او يدفع  
او يقطع او يوصل في لا بالله في الذي منه الامر واليه يعود  
ولا موجود الا وهو في حيلة تصرفه وتربيته بحيث لو انقطع  
مدده عن العالم طرفة عين لالشي ولم يبق له اثر والدائرة الخلة  
المحيطة والكنز المال المكثور اي المدفون والموضع الذي يكثر  
به المال في يدخروا كنز الجبوع وامثلا فالمراد هنا والله اعلم  
المواهب المدخرة في خزائن الله وشهد له قوله صلى الله عليه



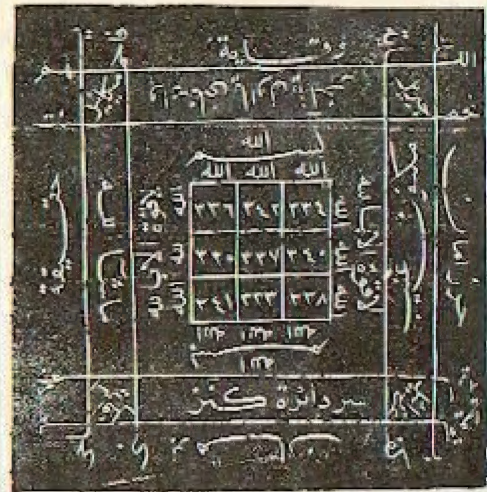
وسلم لا حول ولا قوة الا بالله كثر من كوز الجنة اي وقد يعجل  
 لمن شاء تعالى في الدنيا قال سيدي احمد زروق ومعنى كونها  
 كنزا انها بساط الرضى والتسليم الذمى هو جنة الدنيا قلت  
 جاني حديث ابي هريرة عند الحاكم من قالها كانت له دواء من  
 تسعة وتسعين داء ايسرها الهم اي لان العبد اذا تبرا من  
 الاسباب انشرح صدره وانيسطت طبيعته على ما في الباطن  
 من الادواء فغيرتها وفي الحديث قل لا مثلك يقولوا لاحول  
 ولا قوة الا بالله عشرة اعد الصبح وعشرا عند المساء وعشرا عند  
 النوم ادفع عنهم عند الصبح بلوى الدنيا وعند المساء مكائد  
 الشيطان وعند النوم سوء غصبي هذا ويحتمل ان يراد بالكنز  
 الحقيقة المحمدية المدخرة فيها جميع المراتب الالهية المفاضة على  
 المستحقين بحسب المشيئة الربانية ولا شك انه صلى الله عليه وسلم  
 كثر مشيئة الله ولهذا كان يقول في جل اموره ما شاء الله كان  
 فطلب الاستاذ رضى الله عنه الدخول الروحاني في غيب كنز  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم للكون اذ حقيقته لم يطلع عليها  
 احدا الا الله تعالى كما قال عليه السلام لا يعلم حقيقتي غيري  
 وما ادرك المؤمنين منه الا صورته المحمدية وهي التي عبر اويس

عنها بالظل في قوله للصحابه ما رايت من رسول الله الا ظلة  
 قالوا ولا ابن ابي قحافة قال ولا ابن ابي قحافة وهذا معنى قول  
 الأيوبي

اعيا الورى فهم معنا فليس يرى للتقرب والبعد فيه غير منهم  
 يعني ان التقرب والبعد عاجز عن ادراك حقيقته صلى الله  
 عليه وسلم

كالشمس تظهر للعينين من بعد

صغيرة وتكل الطرف من اسم  
 ومن اكثر من ذكر هذا الدور اتج له صفاء الباطن وغرس  
 المعارف الالهية واذا فرغ عقيب المسافر حفظه الله في سفره ورده  
 سالما غائما لكن يقول وادخله بالاول الخ ومن كتب هذا الشكل  
 ثم ذكر البسملة بعددها المتقدم وابتدأ بالحزب وكرر هذا الدور  
 ثمانمائة وثمان وثلاثين مرة ثم اتم الحزب ونجوه وحمله معه حفظ من  
 الافات والعاهات واللصوص والفرق والحرق ولم يصل اليه  
 احد يسوء وهذا هو



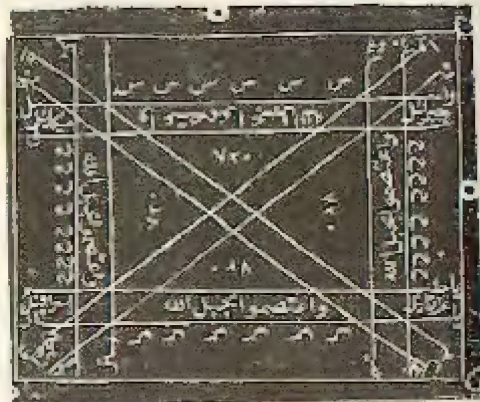
هو واسم في ارج في علي باحلم في الصفوح عن الزلات الذي  
لا يحمله غيظ على استجبال العقوبات لغلبة لطفه واسبقية رحمة  
في استار في العيوب في الدنيا والآخرة لكمال رحمة الباهرة  
والستار اسم فاعل من السر وهو التغطية والصون فانه تعالى  
سائر جميع الكون وجعل الكون سائرا بعضه بعضا لعظيم لطفه  
والانلاشي الكون قطعاً فقد سر على المذنبين خفي خبرونه  
حتى يجاسروا على معصيته وسر على المطيعين جلال توفيقه

فاضلوا الاعمال والافعال الى انفسهم وسر كل ذلك عن  
الخواص فشهدوا كل ذلك منه فضلاً وسر على خواصهم احكام  
نفوسهم ففقدوا به وظهروا به لايم وجعل مشاهد اهل الباطن  
سرا على اهل الظاهر ومشاهد اهل الظاهر سراً على اهل  
الباطن وبينهما مراتب والطب المستور ستور الاماء على المسلمات  
وان دلت على ذات المسمى فهي اعيان المستور فان الناظر يختار  
فيها لا اختلاف احكامها فالوجود المسمى سر وسر وسر وسر  
فانطلق في عين الوجود مستورون عنه وهو سر عليهم وهم سر  
عليه والسر لا بد ان يكون مشهود المستور والعجب انه مستور  
عن السر بالسر فتأمل لطايف هذه الاستار من حقائق الاسم  
الستار في كنف في بالتحريك الحوز والسر واصل الكنف وعاء  
يكون فيه اداة الراعي او وعاء اسقاط الناجر وكنه صانه وحفظه  
وحاطه وعانة في سر في اي غطاء في حجاب في كل ما حال بين  
شئين وحجز فهو حجاب وما احتجب به حجاب وحجاب السر  
باطنه في صيانة في من صان الشيء حفظه صوتاً وصيانة في حجاب  
منطوق قولك الحق في واعتصموا في ايها المؤمنون في جعل الله في  
الذي هو كتاب احكمت ابانه فمن تمسك به فقد استمسك



بالعروة الوثقى واستخلص من مملكات الجهل والحرمان ووصل  
الى انوار النوحية والرفاق، ودخل الى كنف امن ربه المنان  
ومن دخلة كان آمناً والظاهر من مقام الانشاد طلب السر  
والنجاة عن عيوب المحرمات اذ الكشف فيه ذلك من الامتحان  
عند اهل الله وطلب سر ما لعله يقع منه من الذنوب سواء  
كانت من ذنوب العبدية الخاصة عن غيره مطلقاً والافامة  
في ظل كنف الثريفة المهدية فانه دره من استاذ رب سيم  
كل دور من الدور حزية السنين كور من اساء الله المعظم  
مناسين فتح باب مارله اذ الانما الاطية كلالدية للامراض  
المجانية ثم انفس في كل دورانية فربانية لتكون اقرب الى بلوغ  
الاندية ومن اكثر من ذكر هذا الدور صفا ماضيه واستقامت  
الحواله ومن كان خائفاً فليج الوضوء ثم يصل ركعتين فالذا  
سلم استعمر الله تعالى وصلى على نبي صلى الله عليه وسلم ثم ذكر  
البسملة بعددها وقرأ بحرب وكرر هذا الدور ثمانية وثلاثين مرة  
وتعد كل ثمان مرث بكرر واحتسبوا بحجل الله ست وستين  
مرة فانه نجيب لامن الخوف سيما اذا كتب هذا الشكل وحمله  
معه بعد فراغه من قدره وكبره ومن علقه في سبينة لمنت من الفرق

ومن كتب وعمله به بعد قراءة ما تقدم ومع به حرفته ظهرت  
البركة فيها ويكتب ويوضع في الوسادة تصلح بين الزوجين  
وتغود ذلك وهذه صورته



فوان بالحيط في بكل شيء علماً وقدرة ورحمة بحيث لا يعبر  
عن علمه شيء تحه ولا يوجد خارج عن قبضة قدرته شرة ولا  
يخرج عن دائرة رحمته لمعة فوايادور في نام القدرة فوالى في اي  
على روي ونفس وجس فوسور في عبطا الى فوم في اثر  
فواطلة في وفي نغفس ورامان اطلة السور لعة الحائط المحط  
بالدنة فومعد في شرف فوسراق في سر فو عز عطلة في



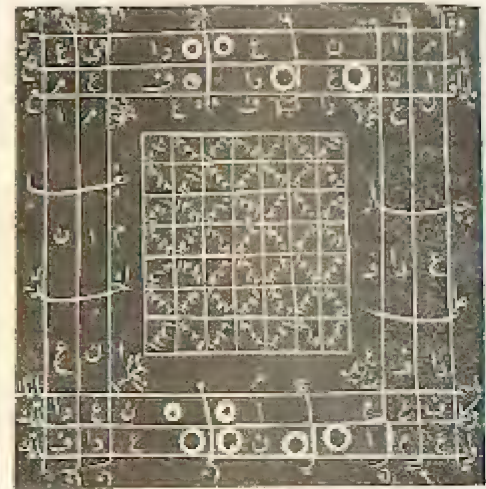




الخواص وإمام لا يعلمها إلا الله تعالى حسيا تعاقب به  
الحديث بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو علمته أحدا من  
خلقك أو استأثرت به في علم الغيب عندك وتقدم أن الاستاذ  
رضي الله عنه التزم في كل دور من حزه ذكر اسمين مناسبين  
لنصوده لأن المعالجات المحبة والملاطفات الجنسية في الطب  
المجتمعي معرفة الادواء المفردة والمركبة والخاصة والمنتشرة  
ومقابلة كل شيء بضده وكذلك الادواء الروحانية والاسرار  
النفسانية يكون علاجها من الطب الروحاني وهو ان تعرف  
المرض النفساني والالم الروحاني ثم تعالجه بالادواء المناسبة له  
من مفرد ومركب خاص او عام والاستاذ رضي الله عنه من  
أكابر الحكماء الأكفمين في اسانك في الحسنى وفي كلياتك في العبادات  
وفي آياتك في العظمى وفي شر الشيطان في المألود أو البعد عن  
حضور الرحمن من أنواع الحان والانسان في والسلطان في  
المنسلط بالخير والطغيان في فان ظالم في من الحكمة في أو جبار في  
من الاعوام في في تجاوز الحد في على في بان رام بي سوء  
في اخذته في سريعا في غاشية في داهية في في من عذاب الله في  
أهلكته قبل أن يصل الى ما اراد قال تعالى وقد خاب من

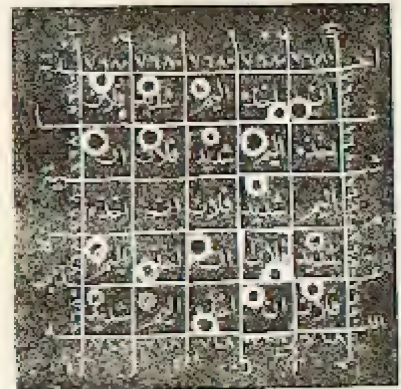
حل ظلمنا وفي الحديث او بنى جبل على جبل لذلك الباغي  
وانشروا  
اذا ظالم يستحسن الظلم مذهبها روح عنوا في قبح اكسابه  
فكفة الى ريب الزمان فانه سبيدولة ما لم يكن في حساب  
فكم قد راها ظالما مجبرا يرى النعم تها تحت ظل ركاها  
فلا تبادى واستطال بجوره انما تحت صروف المعاد ثابتيابه  
وعوقب بالظلم الذي كان يجتني وصب عليه الله سوط عذابه  
ومن تنش هذا الشكل في الساعة الاولى يوم الاحد او في ساعة  
الزهرة في فضة وزن سبعة دراهم لو غاس اصغرو حمله معه ولقي  
او عدوه منعه الله منه وامنه من كبده ومكره ومن علمه على سور  
مدنية لم يندر العدو على اخذها وله تأثير كبير في اهلاك الظالم  
وهذه صورته





فروم في بناسب عباله لاله الطام ان طائل طله واشند فعد  
 القري من فعله نصلي وكعبين في جوف الليل والتمير في  
 الحاق حانقوى بالليل والشميه بقبت يدانم يكب هذا الخاتم  
 وقرا عليه وكذا لك اعز ذلك اذا اخذ القوس الى قوله تدبد  
 سعد اذف وسفانة وعشرب مره وذاكره وان كان مع لم  
 له كان لحسن طانه وتحدث كذا ان دفعه في عبة داره فانه  
 يخرب او كسفه في لاه خناس ووضعت عليه .. وقرا ت عليه

الآية بعد هذا الكلام على التارخ ثم حوته ورشست به المنزل فانك  
 ترى العجب فانك الله تعالى وهذه صورته

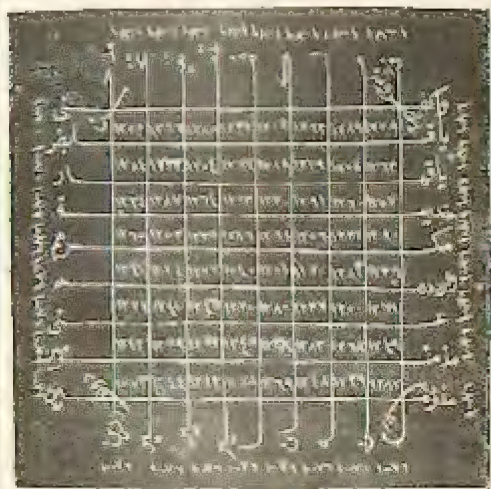


ولما كان مقام الكسور طرر بحسن فيه التكرار عصف هذا الدور  
 على ما قبله وان كان من معناه فقال في غروخي بامثل في المهيمن  
 ان شاء من خلقه والرجب لحط الميزة بما شاء وكعب شاء  
 في بامتنم في المعائب من شاء باند ساطع واعظم عقوبه لا تحيط  
 بها القبول او المنصر لا ياتي من اعدائه فمن عبيدك الطامنين  
 الباعون تلى في باسط لان العشم طوبى من في احوالهم في  
 الساعدن ثم لو الرافدين بافعالهم فزدين ثم في اني انصر في



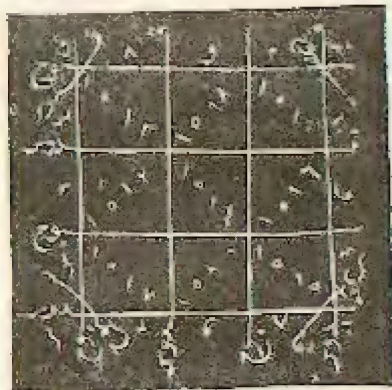


بالعين المعجمة أي تحول وفي نسخة تسير بالعين والميم  
 المبهتين من العسر ثم ميم ثم مدلول فما كان له في أي العدى  
 الدال عليه ما سبق أي فأوجد له ثم من فقه جماعة في تصرونة  
 من دون الله في الذي قلوب العباد بين أصبعين من أصابع  
 قدرته ما شاء وما يشاؤون ألا إن شاء الله ومن ابتلي بالوسوسة  
 فليضع يده على صدره ويذكر هذا الدور أربعين مرة عافاه الله  
 منها ومن أكثر من ذكره تصفى بابطنه من التعلقات الدورية وقال  
 من العونة الإلهية ما لا يدخل تحت حصر ومن ربه سيف حق  
 ساعة عطارده وبخزه وطيه وحله ودخل على العال والامراء  
 قضيت حوائجهم وكفى مكروهم وأمن شرهم وله خصائص كثيرة  
 وهذه صورة



ومن ربه ثم قرأ عليه السبعة العدد المفسر قرأ الذي حتى  
 إذا وصل إلى هذا الدور كرر: بعدة فاش فمار ونوي بذلك  
 من شاء من الطائفة فانه يكتفي بترتيب العدد وقته في وادني في  
 طاع القدرة ليعي الضمعي على الأسنة لرقا واصلة فراك الطعم  
 وفسروا قوله تعالى ادعنا الأسان ما رجة أي اعطيناه لواعيناه  
 في يابوح في السبع بكل أسان وإلهة عن شامة السمك  
 في يافندوس في الظاهر عن سمات النصارى والمجذبات وبفلس

ارواح الاولياء بالرحمة واسرار الاحياء بنواهب المنة في هذه  
 مناجاة في قولك في اقبل ولا تخف في من مكروه في الدنيا والآخرة  
 في انك من الامنين في المطهرين المغفورين في في كنف الله في  
 حفظك ورعايته وقد يصل اليك الى مقام يقال له اعمل ما شئت  
 فقد اسقطنا عنك الملامة واصحبناك السلامة اني المحض من  
 مخالفتنا عن كان في كنف ولاء كان مطمئنا من كل ما يخشاه  
 واذا العناء صادفك عبرتها ثم فالحفاوف كلين ايمان  
 ومن اكثر من ذكر هذا الدور في خلوته بلغه الله ما يرجوه من  
 ابيه ومن ربه في مثاق والتبر في سعد من الموعود وتلى عليه  
 هذا الدور عدد سبعين وحلة معه لا يتخطى له ان شاء  
 الله خاطر سوء وبلغ الله باطنه ليقول العنايق الابانية والاورار  
 الربانية ويؤمن من شر كل جبار عبيد وشيطان مرید ومن  
 كل مضر من العوالم العاقوبة والسفلية ومن ربه على خيرة اثر  
 صلاة الجماعة في كتابا بعد ذكره فتح الله له باب العبادة وسنة من  
 الآفات وزاياه وهذه صورته



ولا طالب اذاعة لذة الخطاب الذي من ذائقة هيام وطالب  
 لو الخبي الخصوصي الذي لا يتبر عليه احد الا ان يريه الله من  
 من عنده ان توسع الناس لذة الخطاب التي لا تعمل تركهم  
 وتلاشوا وتامل الى كلم الله موسى حيث تجلى له سبحانه قدر  
 أغلة الخصور وقال له يا موسى اني انا الله كيف لك العمل وخر  
 موسى كالطير المذبذب فلما افاق قال سبحانه وقال يا رب هكذا  
 كلامك فقال يا موسى اني كلمتك من وراء كذا كذا احباب  
 وكلمتك بقوة عشرة الاف سالس وفي قوة الالف كلها ولم يزل  
 حفظ الله له وارثه كنهه عليه لما انفسر على دلالة ان الاسعد

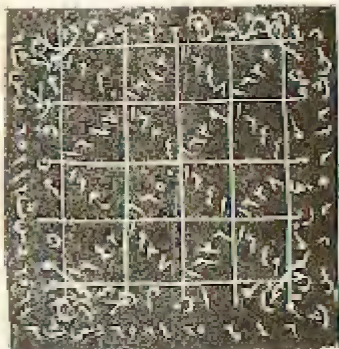
طلب ضد ذلك لا عاقل ليكون أشد فها مقال ﴿واذقم  
 يا ضار﴾ خالق الضر الجاني والروحاني الدنيوي والاخروي  
 بتفارة أسباب عادية أم لا ﴿وايمت﴾ خالق الموت باذهاب  
 الروح من البدن وبجوزال بخلق في البدن اعراض الموت  
 وإن شابهة الروح كما يجوز غلا أن يميت الروح وفي مشابهة  
 للبدن وهو تعالى الميت للقلوب بعدم امدادها بانوار العايم  
 الرمانية وعدم نظيرها من الشهوات الجسانية وينبع ذلك موت  
 الجوارح عن شريف خدمته وتشاغلها بما يوجب الحرمان أو  
 النقص من مواهب منته ﴿ونكال﴾ عقاب ﴿ووبال﴾ عذاب  
 ﴿ووزال﴾ مضيق ﴿وفقطع دابر﴾ اخر ما في النوم الذين  
 طعن في بان استوصا بالهلاك ﴿والحمد﴾ الشكر والمدح ﴿والله﴾  
 على نجاتي وهلاكهم ومن حصر عدا الدور عدة ضار صيت عند  
 ملاقات الجيوش أو العدو أو عند الخاصة رأى النصر وإذا  
 كتبت هذا الشكل في كلك وارثه العدو سكت وإذا قايلت  
 به نحو سبع طرد باذن الله تعالى وهو هذا



وإن رسمته على قطعة اسرب في وقت نحر وكنت الدور  
 حوله على اسم من تريد باسم المرض الذي تريد فانك ترى عجبا  
 فانق الله تعالى ﴿وايمني﴾ يا سلام ﴿المسلم﴾ عياده من الخوف أو  
 المنزع عن النفايس أو المحي عياده للشكر ﴿سلام قولا من رب  
 رحيم﴾ ﴿يا مؤمن﴾ المصدق بنفسه أو لانيانو أو المؤمن  
 المؤمنين من الفزع الأكبر باليجاد الامن والطائفة فيهم ﴿وصولة﴾  
 هبة وسطرة من صال سطا ﴿وجولة﴾ أي كره أو ناحية أو  
 ناحية أو جماعة أو عزم ﴿ودولة﴾ تقاب زمان ﴿والاعلاء﴾  
 بغاية ﴿نهاية﴾ بداية اية ﴿اي لولها﴾ وهي الآن اولياها الله  
 لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ﴿عولم﴾ العولم في الفرح والسرور  
 وهذا غايتها المشار اليها ﴿والعولم﴾ في العولم الدنيا بالنصر والتمنية  
 والاضمان وشرب راح الحبة والناذة بشهود جنة الاحسان ﴿والعولم﴾  
 في الآخرة بالنجاة من الاعمال واليبران والقوز من الجنان  
 وشهود الحال الاكل الذي هو غاية اهل العرفان ﴿ولا تبدل﴾  
 لكلمات الله في التابفة في كتابه المبين الذي هو العلم الازلي  
 المنس عن التغيير والتبدل ولا خالف في وعده الجليل وهو  
 المنار اليه في الآية ذالت أي المذكور هو الفوز العظيم والصحة

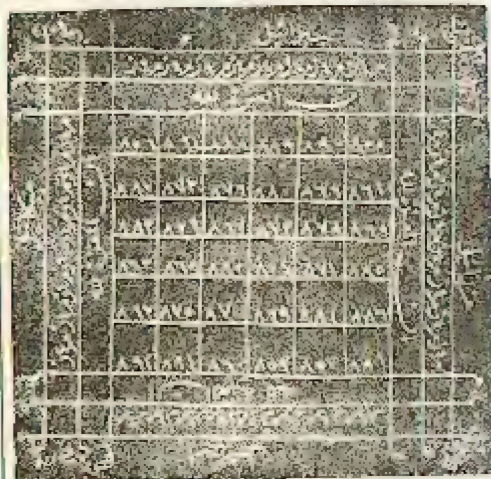


الآية أن المراد بالاولياء الذين آمنوا وكانوا يتقون أي بنون  
الله باعتبار امره واجتناب عيبه ولكن شتان بين من يشار تعاليم  
من الاعمال وبين من بشارته شهود واتصال ومن قرأ هذا  
الدور على مريض مائة واحدة وعشرين مرة وهو واضع  
يده على موضع الألم يرى ما لم يحضر اجله ولكن يقول وأمنة  
باسلام الخ وإذا قرأ أطباء على نفسه أو ماله أو غيره ستا وثلاثين  
مرة آمن الله خوفه وكذا من عزله في مربع على هذا الشكل وعده  
بالماء وشربة المريض والخائف ومن وضعه في خاتم وانقر سبع  
شرفه ووضعته في اصبعه بعد ذكر البسمة بعدد ما والحرب مرة  
فإذا وصل إلى هذا الدور كرره بعد سلام مؤمن ثم تم الحرب  
عصمه الله في جميع احواله ونصرته وسلطه في قلبه في جميع  
اموره من الآفات ولا يقع عليه بصر جبار الا آمن من شره  
ورقي من غدره واجبه وهو هذا



فوقه وحتى لا احتل على وليي ناجيا والناج الاكبر وهو ما  
نلبسه الملوك على راسه او يعظم في الحلال والشلال الذي لا حد  
ولا غاية اعظمه فكل شيء بخشاء وغنيم ولا يمكن ان يدرك  
كبه عقل او دم فخصيه فوق سبع مئة على العزة أي العظمة  
والقوة لمن يذاه فوق الحاج في مظهره ذكره في حلال بسلاطان  
ملكوت في فعلوت عالم الملك فوق في غاية عظمة في قولك  
لمحببك صلى الله عليه وسلم فوق ولا يجزئك في بالشرف الخاف  
فوق قولك في أي قول المتأقن يخرج من الاعز يعون عبد الله من  
أي من سلول منها أي من المدينة الاذل يعنون محمد صلى الله  
عليه وسلم فانزل الله تعالى هذه الآية تعالى لمحببه صلى الله عليه

وسلم فإن العرة في القوة الحقيقية والقلبية والرفعة والمنفعة في حقه  
 ينجمها من محبة واصطفاء ومن أكثر من ذكر هذا الدور توجه  
 الله بتاج المهابة والوقار وحلصه الله من ذل الحاجة والضرار  
 وكان غالباً على لونه فاهراً لنفسه ومن كتب هذا التكميل  
 روضه بين عينيه رزقه الله الخفية والحجة وعقد عنه الله السور  
 وله حصان كثير في هذا صورته



ثم إلى باطل في المصعب بصائر الدلائل على وجه الدليل

هو أكبر في الذي لا يهتدي العقول إلى عظيمة كبريائه في خالصة في  
 ما الكسر ما يتلوع على الإنسان من الشباب النقية في الحلال في  
 اعظام في كمال في اقام في اقبال في مدلول في فلاح رايته في أي  
 ليا في رخا في يوسف فيانها فدعتهن إلى الضيافة واعتدت لكل  
 واحدة مكاناً وقالت ليوسف بعد ما رزقته أخرج عليهن فكف  
 الله من عن جهانه فلا شاهدته في كبره في احطه واعظم من قدره  
 بعد أن كفي في اعينهن حياء وفيل حصن من شدة شهوتهن إذ  
 في وقطن ايديهن في من مر ما دهشهن بالجمال الآتي في قطن في  
 تنزيها لهذا الجمال في حاش لله في أن يكون هذا من البشر بل هو  
 من الملائكة الكرام الدور فاشد لسان حالها لما قبل ان اعتذارها  
 دوى القيد والاشواق حسي غيراً وقطي على عهدهم ما تغيرا  
 اخلاي التي بالجمال منب وعقل وفكري في معانيه حير  
 فلا تلمي فاللام بزودي غراماً وفلي غيرهم ما تغيرا  
 والي على عهد الهوى است ساليك وليس جوارح الحب فيه كن دوى  
 وليس سوا مدي الحب والجوى ومن في عوام من سوام نظروا  
 فان علامات الهوى ليس تخفي كما قال صب بالضم فيه عبرا  
 علامة من كان الهوى في فيه مدام اذا ذكر الاحباب ان تغيرا

ولقد امتزاج اللذة في النواصير الدم تحول كأنه صلب مباد  
وعنه قيل

ظرف قد عصف من عيب ميم المصوح حال الفد في الانملاكي  
ولو سال من الدم يكسب في الثرى

سابقى ولى والذي في الهوى يعم  
وقد قيل لما فطع ابنه من نزل الدم يكتب يوسف يوسف  
أكثر سمعناست هم ثبت أن النحالا انهدمت جرى دمها يكتب  
على الأرض يوسف يوسف قيل والخلاج كتب دمه يوم قتله  
اللذة الله وحده قيل

جرى حبها جري دمي في مفصل

فأصح لي عن كل شغل بها شغل  
والذي يظهر أن مراد الأستاذ والله أعلم أنه لما استغرق في الجمال  
الافني بآل خاتمة الأعمال يظهر أنه نسوة يوسف بأن تنفق الداس  
سبا أعدائه في حبه ويذهبون عن الحق لم يبعظونه كتب عليهم  
يوسف عليه السلام أسالك بهم طريق الحق لأن الحق ذريعة  
الوصلة ومن لم يرد بردها فليوبهم في دعوة كذوبهم ومن  
أكثر من ذكر هذا الدور وهو غير يديه على وجهه لورنه المحبة

والوجاهة في قلوب العالمين وإنفاذ الكلمة في الخافين ومن قرأ  
على طعام وأكله الزوجان تحابا ونوافاته ومن كتب هذا الشكل  
في طالع سعيد ونحوه ثم تحفه سورة يس ثلاث ليل ثم وضعه  
في رأس سبيه وتلا عليه المسئلة عددها ثم تلا هذا الدور  
الفا وخمسة وستة وستين مرة ثم حمله في غصده الأمين لو في  
عنه فإنه يكون عبدا مائلا في أعين الناس وكذا لك من  
كتبه في جام وعدها بلاء ورد ومالك ورحمه حبه وما شاء  
من مدته ويجعل للصلح بين الخصامين وخصائصه كثيرة





فوقائق يعزى في المنتع الوصول اليه أو الذي لا يظهر أنه ملا  
يعول لا عليه من عز يعز بالضم اذا غلب وبالكسر اذا عظم أو  
فل وجود مثله وبالفتح اذا قوي وقدر وقد نظمة العيوطي رجة  
الله تعالى فقال

بافارنا كتب الاداب كن بنظا وحز الفوق في الافعال نحريرا  
عز المضاعف باقى في مضارعه ثابت عين يعز جاء مشهورا  
فاكمل وصد الذل مع عظم كذا كرمت عليا جاء مكسورا  
وما كثر عليا الحال اي صعد فالف مضارعه ان كست نحريرا  
وهذه الخبسة الافعال لازمة واضم مضارع فعل ليس منصورا  
عززت زيدا بمعنى قد غلبت كذا اعنته كلب ذا قد جاء مأثورا  
وقل اذا كست في ذكر الفتوت ولا

يعزى رب من عذبت مكسورا  
في يادود في من الود بتثنية الواو وهو الحب بمعنى فاعل ان  
منعول اي القرب اوليائه أو المحبوب لم ومحبه تعالى ارادة النعم  
والطهرات وازالة الموانع وبالكسروحات وبدم لم ذلك ادامة  
لا تعبر لما يبدو منهم من مخالفة قال الشاذلي قدس سره  
والاسامة لا تقصر مع الحب منك وكل ذلك مع الغنى المطلق

عن العالمين وفي ميل يبعث على اتصال نبيه من اطار العجم  
بل محض فضل سبق بعلمه تعالى وارادته ومحبتهم لمطاعته  
ودوام ذكره وكل من العبيتين لمراتب فيطام من حصوة غل  
الاباعد اقرب من الغرائب وهذا كلام لا يسمعه هذا الكتاب  
بل لا يخفى الاقلام في علي شمية في عظيمة كاتبة في سنك في  
مشعوبة من محبتك اياي في وقت فاد وتضع في قلوب عبادك في البروة  
والنجرة في المحبة في الذاتية في المعرفة في الصلابة في المودة في  
في صفاء المحبة الناشئة من تعطف في ميل في انساق في تخلص في  
ارفاق في تاليف في مجموع مضمون في مجموع كتب الله في اس  
يسوون بينة وبينهم في الحب والطاعة في الذين آمنوا اشد حبا  
له في التخص بالثقة والتعظيم والنضل الباهر العظيم وكل  
مؤمن يحب الله وان اختلفت مراتبهم فيها وتامل في قوله صلى  
الله عليه وسلم لا تلعنة فائنة يحب الله وقد اتى في تلحد في شرب  
الطمر مرارا يظهر لك صحة ما قلناه في بعض التفسير لا يقدح فهم  
الحب لا يرضى بخالفة محبوبة فان غلبته شهوة وشغوها بادر لحل  
الرضى من الشهوة والاعتذار عن الحب قد يكون وهيبا ولا كلام لنا  
فيه وقد يكون اكسابا كما في الحديث ان الحب ينال بالاكتساب

والنظر الى قوله تعالى في الحديث القدسي لا يزال عبدي يتقرب  
اليّ بالنوافل حتى احبه والاكتسابي لثمة طريقان الاحسان كافى  
الحديث حاشيت القلوب على حب من احسن اليها والجمال وهذا  
اعلى والجمال يكون صورياً وسببه النظر والتفكر ومعنواً ولا  
احسان كاحسان الله الذى اسبغ نعمه ظاهره وباطنه ومن  
تدبرها في نفسه وفي كتاب الله تعالى وجدها ولا جمال كجماله  
ستجائه اذ كل جمال ظهر فهو اثر لجماله وفرغ عنه كما اشار اليه  
العارف عبد الكريم الجيل فقدس سره

وما أطلق في القنار الأكثفة وأنت فاما الماء الذي مر نافع  
وأذا صححت مناعة الرسول صلى الله عليه وسلم نفع عنها فضل  
الله تطهير السموم ونور البصيرة لمصالح رؤية الاحسان  
والجمال وكفى عن ذلك الخالص الحب وصفاء الود والله ذو  
الفضل العظيم ومن ذكر هذا الدور أربعين يوما كل يوم أربعين  
مرة اعتناه الله من فضله وأمره ولم يخرجه الى احد وقال من نظر  
اليه احبه وإن فرغ على ضالم أو شراب وأكاه اعتقادان توافقا  
وتحاشا سيما اذا كتب دقة ومن كتبه ساعة الزمرة بالمسك  
والزعفران وفرأ عليه الدور مائة وأربع عشرة مرة وفيه عزة

عنه في قلب العالم حتى ان من رآه لا يندر على مفارقه ومن  
كتبه في شرف المنس وحنانه كنهه للمناجاة المطهرة في غروب  
الخاصة والمعامه سيما اذا ادير باسمه المنس والفهم وان جعل  
تحت عمارة الروح او عصبة الزوجة فهو محبة عظيمة وعظيم  
لكل منها على الاخر وهذه صورة



مراثی اہل بیت علیہ السلام و مناقبہ

واعلم ان الشرط ان تكون الاسطر خمسة في الاول عزيز وشود  
والكتابة من غير طبر كما هو شرط كل ورق مع استواء  
المائل والله ولي التوفيق في اظهار الهم على باطنه في الوجه

من حيث الاسماء والصفات والخواص والاعمال والصفات  
والصفات الذي تاهت العقول والافهام في مهامه كنه ذاته ولا  
يسرك مخلوق حقيقة كنه صفاته والاركان اي علامات والاسرار  
صفاته والاركان اشراق ونعيم الله ونعيمته فلهذا  
كان الله يغار عليهم ولم يغارون عليه لكن يتقدم حبه لم احبوه  
فيه البداية والى النهاية ومن سبقت له العنايه لم تؤخره العنايه  
ولولا الحب ما عرف المحبوب \* ولولا ما كان المطلوب منه ما  
وجد المطلوب فيسبق حبه لنا احببناه وبقرينه القرب متنازعين  
وبالحب زال عن العيون الغشا \* عدي الله لنوره من بشا \*  
فهممت النفوس لتعاطي خيرة تلك الكوس \* وتعرفت النكرة  
وتنكرت المعرفة واشرف من اشرف بها علي مالا يعبر عنه  
لسان ولا شفه \* ونادي من اتعد بغيره وقاض منه  
الانا \* انا من اهوى ومن اهوى لنا \* قال الفاضل العارف  
وانت نصايقنا الهبة ينفذ فانا ومن اهوى كثر \* واحد  
لا زلت اقرب منه حتى صار لي

بصري وسمعي حيث كنت وساعدي

فانا رايت فلا لوى الا بو \* ولذا بطشت فلا يزال مساعدي

ان شئت شئت لمن امرت فامر \* امرى فقد بلغت قيو مقاصدي  
فانا الذي اهوى ومن اهوى انا

ما شاء يصنع حاسدي ومساندي

قبل الهبة اولها يحبهم واخرها يحبونه وبينها هج تنوب \*  
وارواح تطير في المحبوب \* ومن لم يسبق له نعيم لم يصح له  
بحبونه فمن ثبت قدمه عند شرب كأس نعيم قال هو \* ومن  
تجاوز سكره عن حد الثبوت حين تناول كأسه بكف بحبونه  
قال انا فالشارب بكأس نعيم متمكن والشارب بكأس بحبونه  
منكوز فالناطق بالانانية منك من وادي القبول بلان الاثبات  
والناطق بالمهوبة منك من وادي الضمان بلان اليقاف وكلاهما  
صادق للحقيقة موافق لان من قال انا ما اراد بالانانية نفسه  
لانه ما اخذ عنها فآخذ وساله وجاذبه هو الحكم بلان حكا  
وقع لسيدنا نبي يزيد البسطامي \* قدس سره الهامي \* قال  
سبحاني سبحاني \* ومثله عبد القادر الجيلاني \* افاض الله علينا  
مدده النوراني \* قال انا الله وغيرهما من الواصلين وحيث  
انكروا عليها فقال الاول حتى سمع نفسه على لسان عبده \*  
وقال الثاني ان الله تكلم على لسان عبده \* قال سيدي علي وفا



ورقنا الله بكال الصفا والبراد بالانحداد حيث جاء في كلام  
القوم فناء مراد العبد في مراد الحق كما قال في عقد فلان وفلان  
لذا عمل كل منهما براد صاحبه ثم انشد

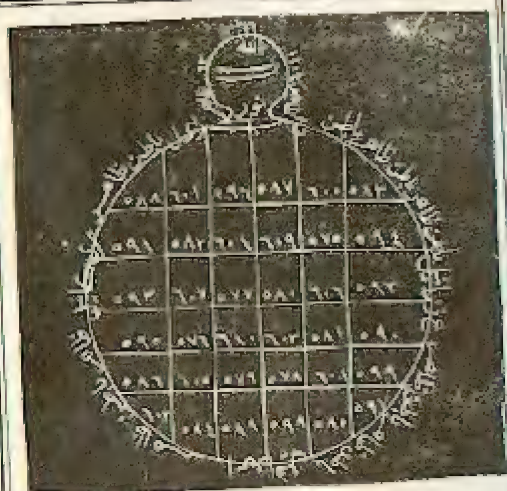
وعليك ان كل الامر امري هو الامر المسمى بالحداد

ومعلوم ان علم القوم علم اشارة وهي لا تحتل البيان لانها  
اذا ظهرت سميت جفارة قال الاشاعرة سيدي محي الدين رضي  
الله عنه

فن فهم الاشارة فليصنها والا سوف ينزل بالستان  
ولا ينضى ان هذا العلم من علوم الاذيان لا من علوم الادراك  
قال سيدي عمر بن الفارص

فهم وراء العقل علم يدق عن مدارك غايات العقول الخفية  
تلقينه مني وعيي لتخذه ونسي كانت من عطائي مدني  
هذا وقد شرد للفلم في هذا فلم استطع رده لعمري بالله من  
حسود رام رده في اذله في عاقلين في عاقلين المؤمنين في لو منذ للين  
لم خاضعين فعلى بمعنى الام في اعمى في اقيام اشياء وفاظناه  
في عاقلين الكافرين في لانا خدم في الله لومة لائم في عاقلين  
بانفسهم واموالهم في سبيل الله في مع الاعضاء الظاهرة من

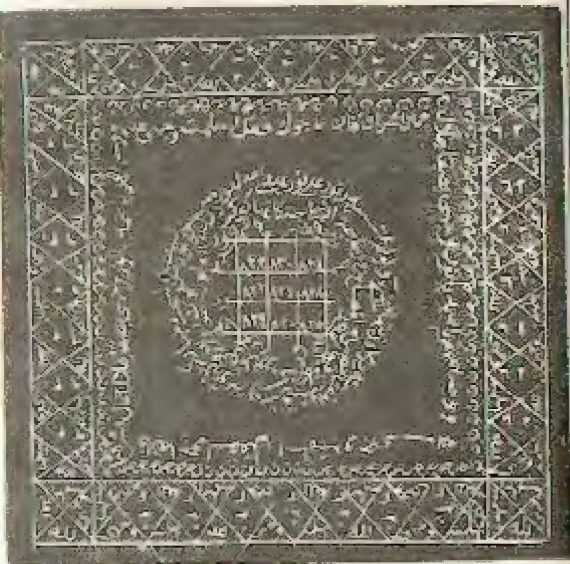
الكفار والباطنة من النفس والحوى والشیطان في والجهاد من  
الجهاد وهو المشقة في وجهاد النفس الجهد واعظم من غيره  
ولذا هي الجهاد الاكبر في الفتح لازم بعد الجهاد لا بد منه وان  
طالب بدليل قوله تعالى والذين جاءوا فينا لنهدينهم سبيلا  
ومن اكثر من ذكر هذا الدور ظهرت انوار الولاية عليه  
وحصل له الانس بالله واقل الاكثار ثلاث مرات ومن رسمه  
في مدسي على صورة الشمس في طالع الزهرة والشمس مسعود  
وعنه بسية في الخور وهو يذكر الدود لسعاية مرة والذين  
تم حمله انشرح صدره وعلا ذكره ولا يقابل احدا الا لحيه  
وان كانت عدوه ولم يفصله حاجة الا قضيت سرعها وعده  
صورته



ووجهه في اصرف في الالم يا صدف هو السيد الذي يتصدق  
 المولى في وجهه في دفع المحرم في انور في الظاهر بذاته على  
 مقتضى استحقاق اسمائه وصفاته والمظهر لغيره من مصادره  
 وهو الذي يصف بغيره في العانة ورشد نصيبه في العوابة  
 فيصل الى مقام المداية في وجهه في الحضرته ايضا ثوبت من  
 مظاهره والوجه الخارجة المعروفة سميت به لانه في المواجهة  
 بها وبطلق على الذات من اطلاق التزم على الكل ويقال

المقصد وجه باعتبار المقصد والوجه والشرف والنفل يقال هذا  
 وجه التبرع ووجه الثواب وان كان الوجه اول ما يستقبلك  
 والشرف ما سببه بذلك استعمل في استقبال اول الامور وفيها  
 يواجه به في بصفا في خالص في جلال في عظمة في جلال في  
 حسن وفي تحفة بصفا في جلال في عظمة في جلال في حسن في  
 كلام في فار حاجيك في جلال في فضل في قولا مطابقا ليا لك  
 موافقا لحقيقة خالك في اسلمت وجهي لله في تملينا ناما وتوجهها  
 عانا بالاعطاع عن عموم الانوار وحصر الترجه بوجهه  
 الكريم بالاعتماد والطاعة والافتقار اذ هو المعبود بالمحق  
 والمقصود عن توجه الخلق مع عناية المطلق عن جميع  
 التوجهات وعن عموم الطاعات ومن اكثر من ذكر هذا  
 الدور نور الله بانه ظهر آثار ذلك الدور على وجهه ووجهه  
 الى خفيه واستغفرت طريقتي وراى آثار البركة في جوفه  
 ومن غلب عليه التمس فليكتب هذا الشكل في ايامه وقرأ  
 عليه هذا الدور مائة مرة ثم يقبض به نظيف ويشربه على الرض  
 على مدة ثلاثة ايام او سبعة فان الصلاح يظهر عليه ومن كانت  
 له حاجة فليصل ركعتين في جوف الليل يقرأ في الاولى تسن

والثانية سأل سائل ثم قرأ البسملة بعد ما رينلو الحزب فإذا  
 وصل إلى هذا الدور كرره عدة صمد نور مع إطلاق الخفير فإذا  
 تم العدد يتم الحزب ثم يترجمه لقضاء حاجته فانها تضي وكذلك  
 من كتب الشكل وحمله معه ومن وضعه على رأسه لمن من  
 أوجاع الرأس أو على صدره أو شربه أو في الصدر ورجفان  
 القلب نفعه ومن وضعه على لوح من ذهب والشمس في شرفها  
 ولبسه معه دفع الله عنه شر الأشرار وكفاه سوء القضاء وصرف  
 عنه الحر والمكره والقي له العز والشرف والحية والألفة ولا  
 يقدر أحد على محاصره وفيه سر عظيم للبيع والشراء وجلب  
 الزبون وهو هذا



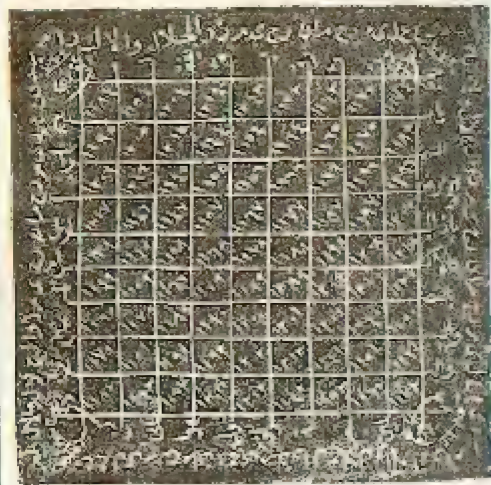
واعلم ان عدد النون خمسون والصاد ستون واسمعت وجي هو اربع  
 وعشرون من غير اعوجاج ولا طمس كما هو الشرط فانهم ذلك هو جلي في  
 زمني في ما يدع السموات والارض في اي مختارها الا على مثال سبق اصلا  
 مادة وصورة وزينه في باذا الجلال والاكرام في من باب العظمة وسلطانة  
 ورشي عليه بما يليق بعلو شأنه وباهر احسانه في بان صاحبه في جوده المالح



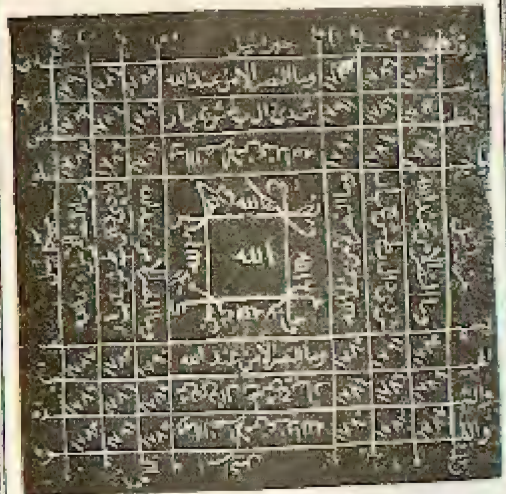
في البراعة في جودة الذهن من برع براعة وبروع افان في اماله في  
 العلم وغيره او تم في كل فضيلة وجمال قال ابو الباقا كل شيء  
 تنال في جمال او نصارة فتدبرع في البلاغة في اي النصاحة  
 الخاصة وفي ابلاغ المعنى الجميل الى النفس باللفظ الوجهز  
 وبلاغة الكلام مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحته وبلاغة المنكر  
 ملكة يقتصر بها على تأليف كلام يلبغ اي اجملني بحملا بهذه  
 الصفات الجميلة بان تحفظ لسانك عن تنافر الحروف وضعف  
 التركيب وعدم الرعاية في مقتضى الحال اذا اردت ان تطلق الكلمات  
 الطيبات من الامور الملهات الدينية والحوادث الدنيوية على وجه  
 يتكشف به المرام ويحصل به التأثير في الكلام ومخلصه عن  
 التكلف والاطناب وخالو عن الاطراء للاكتساب والانتساب  
 بل كل ذلك لوجهك الكريم كما في دعوة صفبك الحبيب  
 في حال عدة في فك لك في ورط في من اساني وكل ما  
 فيه نعمة او فاقاة او نحو ذلك مما يقع افهام الكلام فهو عدة  
 وقد تحصل من شدة الطوف والوجل وقد كان في التكليم عليه  
 السلام رنة اي حبة في لسانه بسبب احتراقه من حمة فضها  
 بين يدي فرعون حين اخذته ووضع له الشعر والجمر فلما  
 ارسله الله تعالى الى فرعون طلب ازالها ليجمن التبليغ

فازلت في ما تموا فولي في اي لاجل ان ينهوا كلامي وغرضي  
 لهم قبول وانما في برأفة في رحمة في رقة في ملزم آية في محملين  
 جلودم في الياسة في رقة في الفاسية بالخشية في ذمكر  
 الله في وعظاته ومن اكثروا من ذكر هذا الدور رزق الهبة  
 وفصاحة اللسان والسمع والطاعة له وقضاء الحق في الفهم  
 والذكاء واذا تلاءم الرأفة في وعظه او الخطيب قبل خطبته  
 اثر كلامه في قلوب السامعين ومن كتب هذا النكل وسماه  
 لليليد مع ثلاث مثاقيل لبيان وعشرة مثاقيل عمل سبعة ايام  
 الى اربعين يوما اعطاه الله الفهم الشاق وعزت غرضه الحكم  
 على لسانه ومن نهى عن حفظ القرآن فليصل اربع ركعات  
 الاولى بسورة يمين والثانية بسورة الدخان والثالثة بالجمعة  
 والرابعة بالملك فاذا سلم استغفر الله تعالى وصلى على بيته  
 صلى الله عليه وسلم وذكر الخطيب الى هذا الدور فيكره عدة  
 بدعي ثم يتم الخطب ثم يدعو الله بقوله اللهم لا بدع السموات  
 والارض يا ذا الجلال والاكرام والمرة التي لا ترام لسانك يا الله  
 يا رحمن جلالك ونور وجهك انت تلزم فلي حفظ كتابك  
 وتطلق يد لسانك وتشرح به صدره وتستعمل به مدني فانه  
 لا يعينني على الحق غيرك ولا يزيه الا انت ولا حول ولا قوة

ألا بالله العلي العظيم ويكون كتب الشكل في طست بمك  
وزعفران وصب عليه ماء زمزم أو ماء السماء أو ماء نضجها وقرأ  
ما ذكرناه عليه ثم عمده بعد أن نجسه وشربه على الريق وإذا فعله  
ليلة الجمعة كان أقرب ينهل ذلك ثلث جمع أو خمسا أو  
سبعًا وكذا يكتبه ويعمله مرة فانه يرى العجب العجيب من  
حنظه ورفقه ورفق قلبه وأصلاح حاله ونفوذ حكمته وقضاء  
مصلحته غير ذلك وهذا هو



وقلاني في أي البسي وأجل في عتي قلادة سيف النصر  
في يأسيد البطش في أي قري الأخذ في الجبار في الذي كل  
شيء تحت جبرك وفهرتك فهو نائف الحكم على حلق مراده ومناه  
جبار الثواب على نفعها شتمها وسعيدها ألوم من جبر كسره أخطه  
في بسيف الحربة في أي اللبال في الشدة في الحكمة في الحرب  
في القوة في ضد اضعف في النعمة في أي الحكمة وكل ما يتبع  
به السوء فهو منه كالنيران والحول والجماعات والمروع ونحو  
ذلك في من بأس في شدة في جبروت في عظيمة في عز في غلبة  
مضرون في وما النصر في حقبة في الآ من عند الله في الذي  
تفرد بالعز والعظمة والقوة من غير أن يكون فيه تركة من  
جدة الأسباب والمعدد وأنما في مظاهره بطريق جريان شبه  
تعالى فلا تاور الأسباب في تقار اعارف إذ الكل خلقه تعالى  
والله خلقكم وما تعلمون ومن أكثر من ذكر هذا الدور  
عظم شأنه في النفوس وانقادت المليك إلى كفته ولا يقع عليه  
نصر إلا أحبه وكذلك من كنهه وحنانه وبنع للمحور والضارب  
وهذه صورته



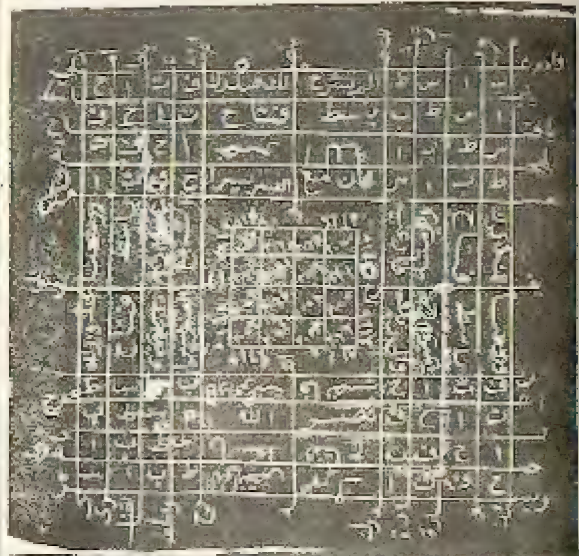
في وادم علي يا باسط في واسع العطا في مفتاح في فتح الابواب  
ومسبب الاسباب في شجرة في سرور في مفرقة في فرح مظهرية لغوى  
كلامك في شرح في صدي في وسعة بالمعارف الالطمة كالا  
نجد الووسنة والدعشة سبيلا الى تقديته في ويدر لي امري في  
سهلة باحداث الاسباب ورفق الوانع في بطايات في جمع لطيفة  
فعلة ما بلغت من الحسن العاية او ما يوصله الله الى عبده بطايات  
في عواطف في جمع عاطفة فيقال عطف عليه بال واغنى نعمة

ورقة ورقة عليه وظهريه في لم تشرح في توسع ذلك صدره في  
لنيل الالبات وتظهره من دس الثغلات ولاه حكمة وانوارا  
ومعارف واسرار في وبشارة اشارة في وفي نسخة وباشائر بشائر  
في الاشارة جمع اشارة وفي التلويح يعني فيهم منه المعنى او هي عبارة  
عن ان يشير المتكلم الى معان كثيرة بالفاظ قليلة يشبه الاشارة  
باليد فان المنيور يده يديره دفعة واحدة الى اشياء لو عدت عنها  
لاحتاج الى الفاظ كثيرة كاهنا وقد يعبر عنها بمرر الحاجب  
والعذب ونحو ذلك يستعمل القوم الاشارات في السور  
غيرة عليها ان يدر كما غير اهلها ويشقة على العوام  
ولما على الامور غارت رجلا وخو على اخبار السبعة والارواح  
ومن عرفها عزت وعزز اهلها ومن حرصهم في كنهم اهلين العزرا  
ثلا يشير الطرف او حاجب لها فيلعب نظرا عاقل رائي القوم  
والى ذلك اشار بعضهم بقوله  
اشارت بطرف العين خيبة اهلها

اشارة محزونة لغوى لم يكتم  
ويجتمول ان يرد بالاشارة سورة الحسن والجمال هو البشارة بالخبر  
السار الذي يظهر اثره على البشارة او البشائر جمع بشيرة بمعنى



اليسرى وهو من مذبح المؤمنين نصر الله في يوم اعلمه وانتهى  
ومن اكثر من ذكر هذا الدور دل في وانه شرح صدره وجانه  
النفوس والتأيد في باطنه ومن لا يخفى على قرأته كل يوم عشر  
مرات وقت الصبح وهو باسط يده الى السماء ثم يجمعها ويحييه  
وصدره فتح الله له باب انى وازل عنه الحزن والغم ومن ضاق  
صدره ونصر امره وحسن رزقه فليقرأ بعد الصبح وبعد المغرب  
اليسمى بعددها ثم يحرب فلماذا حصل الى هذا الدور كره بعدد  
بساطه فتاح وتبع ذلك بسورة لم تشرح نفع مرات ثم انهم يحرب  
بلغ ما يريد من بساط الرزق والصدر والقلب ومن رغب في موهبه  
والزهره في شرفها ورحله معه كان دائما في العرش والفتح في العلوم  
والارزاق والبيع والشراء ولا يقع عليه بصر احد الا احبه وله  
خصائص كثيرة وهذه صورته



فوانزل اللهم باسط يده موصول الصلوات الى الابدان والقلوب وشرح  
بكف الكرب وقد ورد في الحديث ان الله في كل طرفه عين نظره لطلب  
الى خلقه في هذا الاعتبار ومن ادرك صفات الاعمال وصفه اللطيف  
وهو جبار عن سره ان الرحمة بانواع الخلق والنعمه من غير امتناع او غير  
الذي امتنع ادراكه بالابصار ونزعه عن المكان ومحيطات والاقطار وانما  
عن الحد والرسم فلا تعرفه العاقل والنهيم والافكار وهو مع ذلك قريب

الى الالهي من قوتها واظهر عليها من صفاتها غاية الاظهار  
وهذا الاعتبار هو اسم صفة المنة في الارزاق من الرأفة التي هي  
الصفحة رحمة متباعدة عن الحب والعناية في بقلي الاله  
اليني الحاصل بالتوحيد الذاتي بالمعرفة المشهودة في الاطمان  
بشاهدة الخفافى المكونة في والسكنة في الغناء بالله والبناء  
ولا كون من الذين آمنوا في بك بالخواج التوحيد من الذات  
والصفات والافعال في وتظلم في اي نسكن في قلوبهم في  
وتنزع نفوسهم في بذكر الله في بتكرار اسمه والله بذكرهم بنعمة  
تجلى الذات من وراء الصفات بدلالة صراحة فاذكروني اذكركم  
ولذكر الله اكبر ومن اكثر من ذكره حصل له اللطف في  
جميع شؤونته وبذل الله عسره يسرا ومن اراد ان يشفع عند ظالم  
فليقرأ الحزب مع البسملة على ما تقدم فاذا وصل الى هذا  
الدور كرره عشر او مائة او عدة لطيف روف لكن يقول بقلب  
فلان ليكون ثم يتم الحزب ويذهب اطلب حاجته فانه يشفعه  
فيما طلب وكذلك من كتب هذا الشكل وحمله معه وكذا ينفع  
لوجع القلب والوقوع والرنج وهذا هو



في وافرغ في اي صب في علي باصوير في الذي يقابل عصيان  
عباده بالعبودية والاحسان ويعامل الصابرين بالهم المحسان  
في ياتسكرو في المشيب يسر الطاعات كثير الدرجات والنفق  
على من شكره والذاكر برحمته من ذكره في صبر الذين تدرهوا في  
ليسا وتخصوا في ليات في صيانة اصول في يمين في تحرق  
في فكمين في وصول في كم من فنة تالية في اي جماعة ضعيفة  
في غلبت في فبرت في فنة كثيرة في قوتها في باذن الله في بارادته  
وفدريته ومعينه الثانية للصائرين ومن اكثر من ذكر هذا الدور  
لم نصبه نكية ومن كتب هذا الشكل في اناء ومجاه بهاء نظيف لم  
قرأ الحزب عليه بالبسملة كما تقدم فاذا وصل الى هذا الدور

كرره احدى ولديين مرة ثم ام الحزب ثم شره وفتح به ثقل  
الجسم سبيء اطلق ضعيف البصرى باذن الله تعالى وكذا  
من حمله ارتفعت عنه ثقت قلبه وغلب خضه وهذا



فواحتفظي باحتفظ في اي الحواظ للنفس بالاحكام الارادية  
والخواص الثمينة والاكواب العلوية والسفلية بنسأكم  
والمنضادات العنصرية بشرفه وكذا في الحفظ به عفو  
تعال في اوكيل في مدير الاكوان بنسرها جبريا وكر في مركول

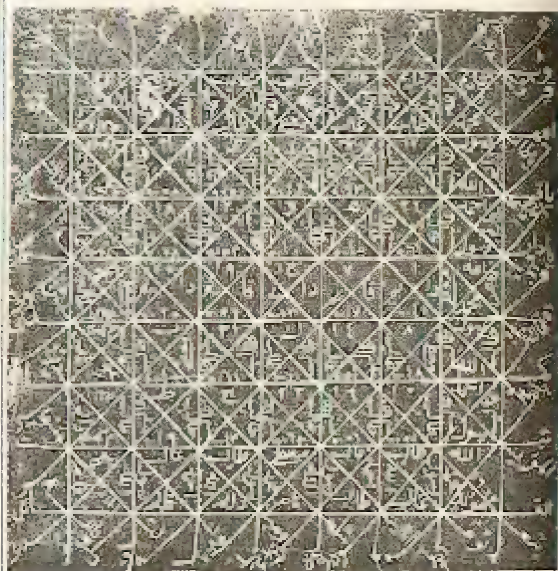
الدور من بين يدي في اي اعاني فومن خلفي وعن يميني وعن  
شمالتي ومن فوقتي ومن تحتي في اي احرس كل عوالي الظاهرة  
والباطنة من جميع جهات في جميع توجهاتها بوجود في ظهور  
او ثبوت في شهود في حضور في جبروت في مظاهر في قوة  
معتبات في ملائكة تعاقب في حفظه فومن بين يدي ومن  
خلفه يحفظونه من امر الله في اي من اجل ان الله امرهم بذلك او  
يحرسونه من بأس الله اذا ادنّب بالاستسئال او الاستغفارة  
ومن تكرر هذا الدور بالطرفات المتقدمة عدة حفظ وكيل  
ويشير الى الجهات المذكورة ثم يتم الحزب ويتوجه الى مقصده  
فانه يكون محفوظا منصورا ومن دأب على قرائته زمن الطاعون  
لمن منه اذا قرأ عند دخوله على ظالم ما به وحفظ من شره  
واذا كتب هذا الشكل ووضع في مكان حفظ او في سفينة امست  
او عاق في عني المصاب من الجحش او الاسباب حفظ او كتب  
وعلى الاطفال حفظا من الغفاهات والحروف وكذلك يكتب  
ويعلق وسط الزرع وهذا هو





ذكرنا فاذا وصل الى هذه الادوار الثلاثة وكررها على قدر  
الطاقة فان الله يصرف عنه ما يجد ومن كتب هذا الشكل  
في حربة بضاء والنور متصل بالشمس رزق بحمة القلوب  
ودامت نعمته وكفى هزات الشياطين ومن كتبه بعد صلاة  
الجمعة رزق الطيبة والفرقة على الطاعة وحفظ من الاعداء  
المضرين من اي العالم كانوا وما خصه احد الا غلبه  
وبصنعت وبالف فيه راس غنم ونحوه التي تسقط فانه  
يحفظ الجنب حتى يزل سائلا واذا جئت العاقر فحمل يادن  
الله تعالى ومن كتبه ومعه وسقاه لمن يشتهي النسي المطانية  
نعمه ذلك وكذلك يخفف الم المسوخ من الغنم وهذه

صورة



هو الكتي من الكتابة في باكتي الاسماء في جميع سور ما يسهل في العبد  
دنيا واخرى في باكتي الادواء في جميع دوائه في مداوي العلل الظاهرية  
والباطنية ومدها الا لا شافي ولا كافي الا انت فربعه في جميع سور  
ما يعود نعمه على العبد حاله او سالا في فتيه في جميع فائدة ما استغنى به من  
خير دنيوي واخروي بظاهره فحلو انزلنا هذا القرآن على جبريل

خاشعاً في متواضعاً في متصدقاً في متشفعاً في من خشية  
الله في اى خوفه ومن اكثر من ذكر هذا الدور شفاه الله من  
سلطات الافات وكفاه شر العاهات ولا تقع يده على  
مضرة الاكشف ذلك انصرو من كتبه في مثلث رحله معه  
نفعه من جميع الامراض والعلل واذا اكبه في انا وسماء بهام  
وسريه المريض وادهن به اذهب الله عنه ذلك المرض  
وان اعجز الاطبا وان اشتلعه صاحب الحصى مطلقاً ذهبت  
جاء وهذه صورته



في وامن في اعطاني وامن في علي باوماب في المعطى بلا غرض ولا عوض  
هو من صفات الافعال اوصفة ذات بمعنى ارادة الهية في بارز في اى  
خالق الارزاق وموصلها الى المرزوقين والرزق ما يمد به كل كائن بمقتضى  
به صورته وما لانه سواء كان صغيراً او كبيراً في يحصل وصول قبول  
تيسر تدبير تفتيح كفا واشرف من رزق الله في الفايض العليم حتى



لا نغيب بمحصله ولا اهمه اذ اكثر ما يحب الخلق عن الله  
 هم الرزق فمن امن حالا وفيما لا علم بان الله يوصل الى كل  
 دابة رزقها المفسر لها فوائدا ليتبينها حسب تخصص الارادة  
 واحاطة العلم سكن قلبه من هم الرزق والرزاق انفذ قضاء من  
 فوض اليه كفاء ومن دبر لنفسه فقد اكفى بعقله فعقله ان  
 يفتال عليه ودية وارادة الممن اليه ومن اكثر من ذكر هذا الدور  
 سخر الله له الرزق وكفاه الاملاق ومن فراء في الصباح في كل  
 ناحية من البيت عشر اوسع الله الرزق على اهل ذلك البيت  
 وكذلك من كتبه وحمله او رضعه في المائل رأى من تيسر  
 الله ونوسعة الرزق ما لا يحصى وهذه صورته



هو الرمي يا واحد في العدد الذي لا يشاكله شيء في ذاته  
 هو واحد في الذي لا يشبه شيء في صفاته وافعاله وقيل بالعكس  
 وقيل ما يعني واحد وقيل الواحد الفرد والاحد الاول واعلم  
 ان في مضمون الاسم الواحد ربنا للعلم وفهما لليقين ومن  
 خطابه لكل ولكم اله واحد لا اله الا هو ومن عبده قال  
 ما بعدد الا تقربونا الى الله ربي ومن حصائص الكون الله  
 يقبل الاضداد من حيث احده عليه وهي احكام اعيان المكائات

في العالم التي تظهر الاسماء الظلية المتضادة بظهورها اذا علمت  
ذلك فاعلم انه تعالى واحد في كل شرع لكن الأدلة العقلية  
تكثر العقائد باختلافها فيه وكما حق ومداول الكلي صدق  
وبذلك تختلف مشارب افق ارباب المتقارب واهل الكشف  
لكثرة اختلاف العقائد الصورية والمعنوية والروحانية والطبيعية  
مع احديته العين وما كل الامر على هذا الخط لم يمكن الحق ان  
يحكم على احد من اهل النظر والتهود بالخطا وإنما الخطا في  
الاثبات الشريك الذي هو عدم محض ولذلك قال تعالى ان الله  
لا يغفر ان يشرك به لان العفر المستر ولا يرفع العثر الا على من  
له وجود فاعلم ان الله واحد اسم لمن لا يشركه شيء في صلاته والاحد  
اسم لمن لا يشركه شيء في ذاته فوحد الحق عز شانه ليس  
بتوحيد موجد فتكون احديته مبهولة لكنه واحد بمعنى وعي  
منفرد بالرؤية الالهية وحده لا شريك له بكل وجه واعتبار وقد  
دلت الايات والاخبار العقلية والبراهين الظاهرة على احديته  
الذات مع كثرة الاسماء والصفات ولكل اسم او صفة معنى  
بما يراد به من المعاني على ان الاسم واحد والسلطنة لا تكون  
في كل مرتبة ووقت وجنس ونوع وعالم الا لاسم واحد وبخفى

حكم غيره امر لو كان فيها فاعلم ان الالهية المحركة واحدة وامرعا  
واحد ومظهر ذلك الامر لا يكون الا واحدا ولهذا كان العمل  
عند اهل الله بالخاطر الاول قال الاستاذ المصنف في فتوحاته  
امدنا الله بامدانه واما ما يتعلق بالواحد والاحد من التوحيد  
فان لفظ الاحدية جاءت ثمانية الاطلاق على ما سواه قال تعالى  
ولا يشرك به عبادي ربه احدا الخ ما قال في كلمة التوحيد في اي  
لا اله الا الله اي الزماني اياها بالذاتي وجداني في حركاتي وسكناتي  
حتى يخرج سائر احزني فيصلح قلبي لتفطني الالهي واشرق ارض  
مدينتي بالنور الزاوي باد اود طهر لي بيتا اسكن فيه لم تسعني  
ارض ولا حالي ووسعني قلب عبدي المؤمن من الارض والسموات  
بنورها في حكا الزمت في هذه الكلمة في حبيبك في المصطفى صلى  
الله عليه وسلم بقولك في عالم في علم اليقين فاعلم لا اله الا الله في  
الواجب الوجود المطلق عن التبدل روي ان موسى عليه السلام  
قال يارب علمي شيئا اذكرك به او ادعوك به قل يا موسى قل  
لا اله الا الله قال يارب كل عبادك يقولون هذا قال قل  
لا اله الا الله قال لا اله الا انت يارب انما اريد شيئا يخصني به  
قال يا موسى لو ان السموات السبع واعلم من غيري والارضين

السبع في كفة ولا اله الا الله في كفة مالت لا اله الا الله وفي رواية لو ان السموات وسكانها والجوار وما فيها وضعوا في كفة ووضع في كفة لا اله الا الله في كفة لوزنت لا اله الا الله قال العارف ابراهيم الكوري في نفس سوال موسى ان يعلم افضل الاذكار الحمد والثناء بين العباد ودل الحجاب على ان الله الذي يطلبه هو الحمد الاول فالخطاب هو خصوصاً هو المبدول عموماً فوقع التخصيص في عين التعميم بتعظيم مرتبة لا اله الا الله وتفضيلها الفردت بالالف وفي هذا الدور ثابت في بعض النسخ دور بعض وفي بعضها من خريف قوله واختم في الخ ومن اكثر من ذكره تولاها الله ولم يحججه الا احد سواء وخاص نفسه من التعبد واشرق في قلبه انوار التوحيد واورثه العلم الذي في سؤله فقصته هذه الكلمة من العلو والاسرار وتجلي السرار من الفضلات ودرس الانوار فتقدها اهل الطريق وردا واجمعت كلمتهم عليها عهدا وعهدا وتامل في قوله صلى الله عليه وسلم من قال لا اله الا الله خالصا خلصا دخل الجنة وقد عجل الله لاجيبه في هذه الدنيا جنة الشهود فضلا منه ومنة ومن طالع لا اله الا الله محمد رسول الله سبع كلمات والسموات سبع

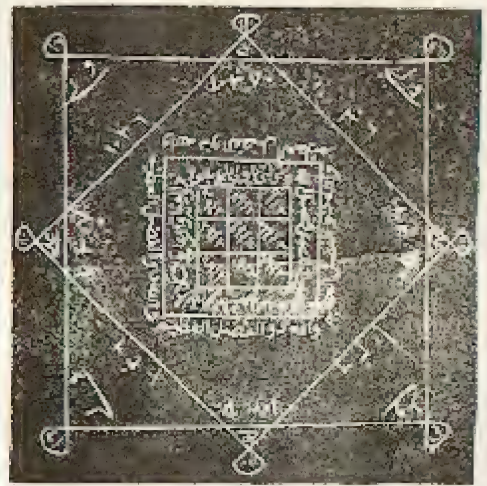
والارضون سبع والجار سبع والكواكب السيارة سبع والايام سبع ودركت بهم سبع من ظلال عن اخلاص حرفت السموات السبع حتى تقف بين يدي الرحمن تبارك وتعالى فما دوي كدوي العول فصنع له احبا ونهت الارضون فرحا واستغفارا له اجمعها وتستغفر حيطان الجار السبع لثباتها وتعلق عنه ابواب النيران السبع ويعفوله ما وقع منه في الايام السبع وتفضل له الاشياء المتعانة بالكواكب السبع ومن رسمه في سبع يوم الجمعة وحمله معه اطلق قلبه وسكن روعه وبصر امره وزال عنه ولا يقع عليه بصر الا احبه وفيه لدفع مضرة الحوام سر غريب ومن كنية في جام ومجاه وشربة على التطور احيا الله بنور الايمان صدره ومن دأب على شرب قح باطنه لقبول المحنائق الايمانية والاسرار الروحانية وهذه صوره





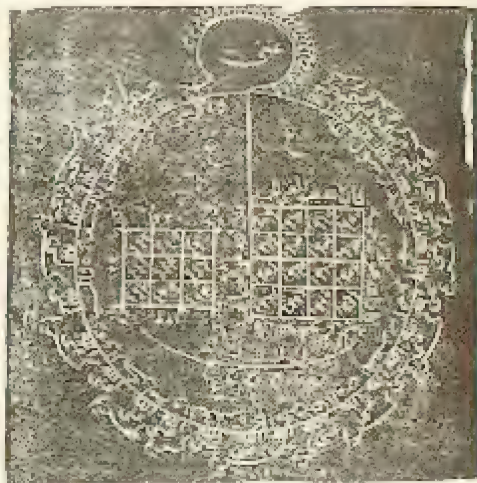
هو نوني ياوتي في الهمس في الهمسة وتخلل  
 في الولاية في الحق الربانية في العناية في الرحمة في الرعاية في  
 الاكل في الاسلام في الامانة في جود ايراد في سعة زيادة  
 حضور ورود في اسعاد في اعطاء في اعادة في اعادة في اعادة  
 في ذلك في المذكور في خير في كبر في ذلك من فضل الله في  
 عطائه الياض الذي لا يشوب على سب ومن كثر من

ذكر هذا الدور انه الله بالخبر الكبير وفتح له باب الولاية ولم  
 يحوط لاحد من خلقه ورفع ذكره بين عباده واذا اكثر  
 من ذكره الغريب رجع الى وطنه ومن كبه وعظمه على  
 الصغير حصل له خير كبير وعلى الصغير استغنى وله خصائص  
 كثيرة وهذه صورتها



هو اكرمي ياكرم في المني بالاول قبل السؤال والمعل

من الافعال فوق الدوال في باقي المندس عن الاحتياج  
 وكل انما هو اليه يحتاج في المعادة في الابدية في السيادة في  
 السرمدية في العكرامة في علو الكفنة القدسية والخرقة  
 في المغفرة في العانة في كرامة المومنين في الذين  
 يفضون في بختصوت في اصواتهم عند رسول الله في احترامها  
 وتعظيمها لولئك الذين امنوا بالله قلوبهم اي صناديقها وخلصها  
 للتقوى لم تنزه واجر عظيم ومن اكثر من ذكر هذا الدور  
 كثرت عليه اسباب الدنيا واتسعت عليه ارزاقها ونال  
 الشرف وعلو الجاه والفدر ورق قلبه وربما صار من اكابر  
 الاولياء وكذا من كنية على هذا الشكل وحلة معه اربعة  
 في تصانيع هذه ضرورية



في رتب على الحجاب في كثير الرجوع على عباده بالمغفرة والخير  
 العظيم في باحيم في الذي يفتح الجاني ويقابل الاسماء  
 بالاحسان بلا نواهي في تربية مصروفها في الصلة صافية في لا كين  
 من الذين لا يفعلوا في حكمة في معاد قبيحة في اوطافوا انفسهم في  
 باتباع - يهونها في ذكرها في الله في تذكرها جلالة وعظمة  
 في استغفروا لانفسهم في باللسان والجنات والاركان في ومن

بغفر الذنوب **إس** لا أحد **لا** الله **و** إنما طلب الاستعداد  
 رضي الله عنه هذا المطلب امتثالا لقوله تعالى توبوا إلى الله توبة  
 نصوحا والنوبة في الحقيقة خلعة من خلع الله تعالى الدنيا  
 بخلعها على أهل الاختصاص ولذلك كانت الترجمة الإلهية بدلالة  
 أن الله يحب التوابين وفي الحديث اللهم اجعلني من التوابين  
 وتوبة العامة كنف فتاح الأعبار عن وجوه الأسرار وهذا لا  
 يكون إلا بقول النفس بغير المجاهدة كما أشار إليه تعالى بقوله  
 فاقبلوا عنكم وقلها عبارة عن التخلص من صفاتها العكسية  
 ورجوع جانب الروح على جانب الجسم وتوبة الخاصة التوبة من  
 التوبة كما قالت رابعة استغفارا يحتاج إلى استغفار وكقول الاستعداد  
 المصنف قدس سره

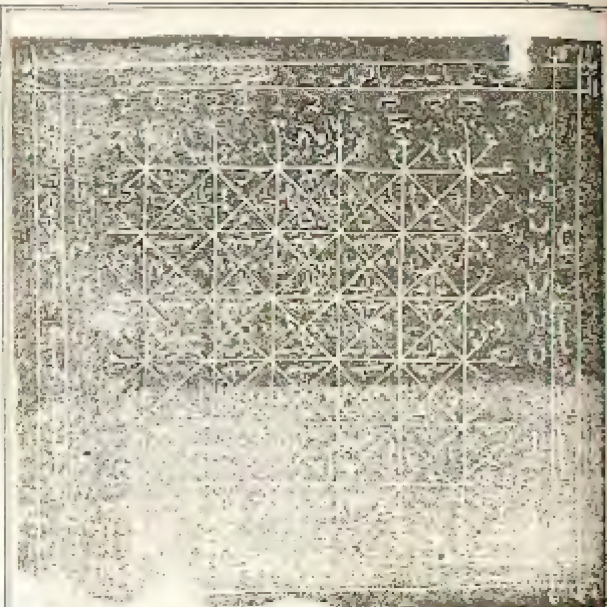
بذكر الله تزداد الذنوب وتنعكس البصائر والقلب  
 فتترك الذكر فضل كل شيء فتدس الذات بسط غروب  
 لأن التوبة من صنع العبد والعبد وصنعه من صنع الله فإس  
 عبد صنع التوبة فقد غفل عن الله والعامة ذنوب يحتاج إلى  
 توبة وإعلى منه أن التوبة والاستعداد والذكر يستدعي الاتينية  
 بل التقليل وهو من أكبر الذنوب ولذا قيل

وجودك ذنوب لا يقاس به ذنوب وإنشد العارف السيد عبيد  
 الغنى القابلي

تب منك حين تقول يا فتاح تلق الحق فالتوبة المتفتح  
 وأتم غنى إلى عين الوجود محاليا ذلك فهو غرض الإلح فيه فلاح  
 وأرهما رمت التوبول فلم تجد فاسح بنفسك فالطاح رباح  
 لعبت بك الأملوا في بحر الغضا فارس الصغينة أيها الملاح  
 وأهم ولا تهم وتب عن توبة هذا ما عليك ما عليك جناح  
 ومق أحبك حين تبمت قائما محبوبه بك وجهه الوضاح  
 ومن أكثر ذكر هذا الدور وقته لله لا يمه وبضاه وصرف عنه  
 ما يكرهه ويتشاه ومن كان متصفا في معصيته ولم يندر على  
 التخلص منها فلم يدر في جوف الليل ويصل ركعتين أو أكثر  
 سنة التوبة فإذا فرغ قرأ البسملة بعد دعائها ثم الحزب فإذا وصل  
 إلى هذا الدور كرره بعدد حليم تواب ثم أتم الحزب فإن الله  
 يتقده من تلك المعصية وكذلك إذا كتب هذا التكل وعماه  
 وشربه أو عمن به حلوا وخيرا وأطعمه لمن ابتلى بذلك فإنه  
 يتقاس فان لم يؤثر فيه فليعد العمل ثانيا وثالثا وكذلك من  
 نقشه في قضة والتمرتعت الشعاع في ساعة عطارد وكان



مطلوباً من سلطان أو ظالم طمس الله بواطنهم عن ذكره  
 وأشعلهم عنه بغير وعائه على رأسه من غير حائل ولا يزيله  
 حتى يسطون عنه الروح وإذا نشأ في ساعة النور أو الزهرة  
 والنور مسعود وعنه على قلبه بنية نزع حب الدنيا أو ملالة  
 معصيته من قلبه حصل له ذلك ولا يلزمه جذب ثلث  
 يتحول الرعب والخوف عليه ومن جعله في ماء وألقى منه  
 النعماء خفف الله عنه ولا ينبغي للمسلم أن يطاعين في السن  
 أن يكثروا من يسألان من خواصه نه تحيل حركه النكاح  
 وهذه صورته



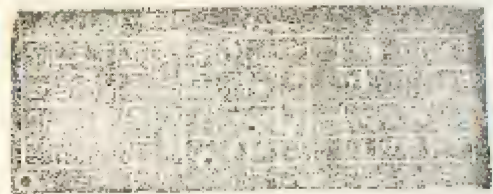
في إختام لي بأرحمن بأرحيم بحسن خاتمة الطامعين في التمسك  
 المرسلين في الراحمين في الطامعين بأحسنك المخلصين فيك في أعاد من  
 اللبس أسروا على أنفسهم في التي أمر طوا الجنابة عليها فلا تفعلوا  
 تسوا من رحم الله في أن الله يذهب الذنوب جميعاً ما عدا الشرك أنه

هو الدعاء الرحيم الذي لا يمكن بالبيع في من دعه في القرب  
الذي من طلبة وسد وجهه يد في اذنه فاعت به  
ميت في الدنيا في الحاصل الذين دعواهم في داروم  
في اسمك اللهم ونحبها فيها في من قبل الرحمن بسلام في  
ابدي من كل مقص والام في اخر دعوام في عتب كل  
احسان مالم نره عيان ولا ندع اذان طان في بقاوا  
في الحمد في الفناء ثابت في الله في كل حال ومن انزل على  
هذين الدارين عتب صلاة الجمعة سبع مرات ختم لله له  
بالآية ومن كتب هذا الشكل اول ليلة الخميس من رحمة  
وليلة السبت من شعبان وليلة النصف من رمضان في كتابه  
ثم غطاه عليه اثبت الامر ما رغبه صوته



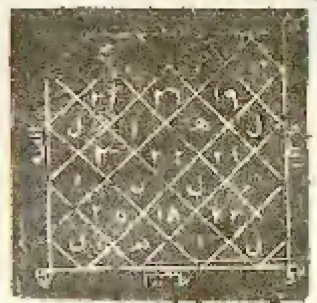
وكذا من كفيه ووضع مع ذمت فانه يامن من عذاب النار  
وذكر العارف النعماني ان من وادب على هذين البيتين كل  
يوم جمعة مات على الاسلام من غير شك  
الذي لست للردوس اهلا ولا اقوى على ان اخرج  
فهم لي ذلي واشرف ذري فانك غافر الذنب العظيم  
هو يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله  
الامناء واخص سبحانه اسمه اولا واذا اذنت له اعظم

الأكبر « والرسم عليهم في قمره الذي تحورت التلاتس سبة  
معناه « صخر تحورت في مساء « والامساء كلها ترجع اليه «  
في الاستاذ حريمه عليه « ولما كتبت حروفه اربعة و كل  
حرف يدل على الذات الا قد سببه كرهه اربع مرات و اوافاته  
ثلاثة وهي



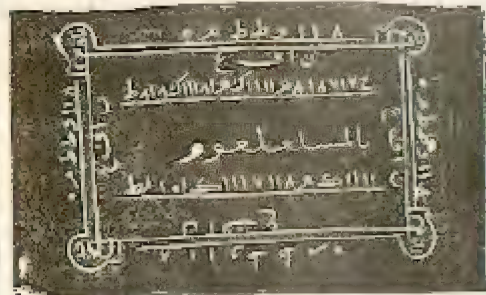
و حسانته معرفة بالناليند وغيره من الشعاع والذكر و حروف  
الحية والجمالة والاس ومن دأوم عليه كل يوم الب مرة  
بانتظار يوم البعدا رفته لله كالي الهانن ويسمونه له الماخذ  
المعروفة ومن ذكره من خمسة قبل الصلاة بمئة مائتي مرة  
تسبحة له حلاوته كالحل ما كان وان تلاءه مريض أو على مريض  
مدة الالة الام بركة عالم يحضر اجله ومن وضع مرادة الحرفي  
سبع حروف الشمس او تنفع بين الناس قدره وتخطت في القلوب  
هيته واذا طبع به على شمع وجعل في ماء المطر وشرب منه

المصروع الذي ومن راحله ان يجنيه وردا فيلزم عليه بعد كل  
صلاة سألوه من يوزن ومن اراد ان يدعو على طالم قلبه ذكر  
الاسم في الماعة الاولى من يوم السبت « وهو من صلاته في هذا  
ومن وضع هذا الشكل في طالع الزهرة والقمر مسعد ارفع  
قدره واشرح صدره واجهه من رآه وهو هذا



يا نافع يا نافع يا نافع يا نافع يا نافع يا نافع يا نافع يا نافع  
والقلوب والعقول والارواح وهذا كرهه اربعة ومن ذكره  
حالب سماع زوجته احبته حباً شديداً ومن كتب هذا  
الشكل ووضع تحت لسانه وقت الجماع فانه تشدد حركته  
وفيه تأثير لعند المني والحمل واذا وقع الحمل كانت مباركة  
وهذا هو





ومن أراد أن يرى سره فانه يرحمه في اناء نظيف ويغمره بلبان  
وعنبره بلبان حليب ويشربه على الرق مدة سبعة ايام وان  
اضاف مع اللبن من كل من اللبان والناخوا والخلوخل  
منقلا فانه يرى من الاماظ رماض الياه ما لا يحصى وحيدر  
نفسه عن الخواص في تلك المدة وبكيفية ايضا وعنه على فخذ  
الانين او على صلبه في ارجل من ارجل من ارجل من ارجل  
على عنبر مصوغه باذنه رشات وحرب وحوده في ارجل  
بارجم بارجم بارجم في خواص عبادته باذنه السم  
الاخروية فهو روح الدنيا ورحيم الآخرة واحوال المرء في  
الدنيا اربع طلال وشاب وكبر وشيخ وجل المواقف في الآخرة

اربعة اعطاء الكتب والحساب والايوزن والصراف واحوج ما  
يكون الانسان في هذه الموطن فلذلك كرر كل واحد منها  
اربعا والرحمة صفة ذاتية وسعت كل شيء بحكم قوله ورحمتي  
وسعت كل شيء وفي رحمة الرحمن وقوله فيها كتبها للذين  
يتقون رحمة الرحيم خصص الله بها عباده المؤمنين ويحتمل  
ان التكرار للاشهاد والمبر ذلك وعلى كل فيها اسمان جليلان  
فيها جلاء كل فهم وشفاة لكل سقيم لمن اكثر من ذكرها  
صرف عنه الشكره وورق قلبه وملى بالرحمة والشفقة  
وجلا لهدى وذهب عنه التسيان والغلظة وكذا حاملها وهذا  
وقتها



بحرمة هذه الاسماء في اي معظمتها وهذا هو الغريب المشهور وسيف  
 بعض النسخ هنا زيادة بعد ما رحيم وبندرة اسم الله الرحمن  
 الرحيم ارفع قدري واسرح صدري وسراري وارزني من  
 حيث لا احسب بقدرتك واحسانك وكرمك يا من هو حق  
 عوكبهص واسالك بجمال العزة وبجلال الجببة وعزة القدرة  
 وجبروت العقلة ان تجعلني من عبادك الصالحين الذين  
 لا خوف عليهم ولا هم يحزنون واسالك اللهم بحرمة هذه الاسماء  
 في الآيات في القرآنية المحرمة عنها وقد تقدم ان الاسماء  
 قدس سره التزم في كل دور من حربه لبعض من اسماء الله  
 تعالى والى متبسة في كل دعاء ماسبة لتصوده والافتباس  
 ذكر شيء من الكتاب او السنة لا على الله منها وقيل لا يكون  
 الافتباس الا من اقرن بآلاف الله وعمره عذب عند اهل  
 البلاغة جائز عند العلماء الا في بحر غزل أو منه وكون الآيات  
 تسلم قرأتها بالافتباس مذاق علماء الرسوم واصحابنا منهم مسلم  
 معلوم ما ما عذر الخلقين من الكمالين العارفين فالقرآن  
 لا يسلم بالافتباس ولا ينطق له نهراس لكل اناس مشرب  
 ومغال وكل مجال رجال او المراد آيات كل كتاب

اذ لا يقع ولا حجاب في الكلمات والامات التي لا يحيط  
 بموصفا علم العباد ولا تحيط بمعانيها بالقلم والمادة ان  
 شتم لي في سلطانك بصرا في سررتي في رزقا كثيرا وفي لحة  
 واسما يدعوا في وفاء كبريا في اي قاراسا كفا عن الاضطراب  
 خالصا من كدرات الانسب او مقورا اي كثير الفرح يا  
 رزق من عواطف الخلق وعلما غورا في كدرا وفي الحديث  
 من عمل بجلد علم علم الله علم ما لم يعلم في وعلا بربرا في المي  
 مهورا ومقبولا في وقورا مندرا في ماخ النور ملوا بالارباح  
 والرهور فيكون روضة من رياض الجنة في شاشها في كل  
 وقت انوار الرحمة والمنة في وحسا يسرا في لا تغلب الله اهل  
 سرورا في مملكة في دولة في في الفردوس في الذي هو اهل  
 الحنان في كبريا في اي عظيما لا يكف قدره انال في جميع الملاد  
 الحامية في يشاهد في انوار الحضرة المعصية في واتبع بالنظر  
 الى جلال الذات العلية في ولما كان بالصلاة على النبي صلى الله  
 عليه وسلم ترفع الاعمال في ختم حوزة في اكي فتح الامال في قد  
 قد ورد كل دعاء محبوب في الحفي في حتى يصلي فيه على سيد  
 الخلق في هذا قول في وصلى الله في اي اللهم صلى في على سيدنا



وسيد كل شيء سادة في الحديث انا محمد وادم **عليهما السلام**  
 بفعل من العابد يعني انا صلى الله عليه وسلم بمحمد الله تبارك  
 كما في صفته محمد لاهل السموات والارض لكثرة صفاته  
 الحميدة وكلماته السديدة وقد جده رب العالمين  
 وشانق الاولين والآخرين لا سباني في المقام للمعبد وحال  
 تبارك وتعالى الجبروت والذي ساء بهذا الاسم جده عبد الصليب  
 لتمام من الله تعالى وتعالى عليه وسلم اسما كثيرة واصولها  
 بعضهم الى الالف وكلها مشتقة من صفات قامت به واحسن  
 محمد المنها في الاسماع واشوقها في الصلاة على الصليب المطاع  
 واشهرها جني من احد على الرابع الا ان احد اسبغها حكما  
 وارغما حاضرة في غاية اسمه تعالى الرحمن في عومه وسبقته  
 وقد منع الله نكاحه ان ينسب باحد غيره صلى الله عليه وسلم  
 ولا بدعي مدع قبله منذ خلقت الدنيا ولا في حياته ولا بعد  
 زمن ابعثه فالتسمية بو صلى الله عليه وسلم من خصائصه  
 ولما محمد في اسمها حيطه واسمها جده فهو بمثابة الله ولهذا  
 تكبريا للرحمن ولم ينكر الله وسمى محمد جماعة من العرب عند  
 قريب وحده صلى الله عليه وسلم رجلا ان يكون فهم النبوة

لانه شيع عند الاحبار والكهان ان نبيا يبعث بالخير قد  
 اطل زمنه اسمه محمد والله اعلم حيث يجعل رسالته ولما  
 كانت الاسماء المحمدي تدخل تحت حبة اسمين عامين  
 شاملين وهما الظاهر والباطن كان محمد بمثابة الاسم الظاهر  
 واحد بمثابة الاسم الباطن وفل كذلك في الاول والاخر  
 ولكل واحد من هذين الاسمين بحكم جعتهما الشئالي على  
 الاخر مع رجوع سائر الاسماء اليه قبايلها دعوته كانت داعيا  
 بجميع اسمائه فل ادعوا الله او ادعوا الرحمن اياما تدعوا فله  
 الاسماء المحمدي شعر

ادع النبي محمدا او احدا فبايا تدعوه كانت معجدا  
 وكلاهما جمعة واحاطة فاذا دعوت بها فانت على هدى  
 اكرم بهما من احرف ابدي لنا سرا تعلى مطلقا ومقيدا  
 كل الكمال له فليس كئيله شيء تعالى عبده ان يحجدا  
 كل الوجود فذات احد عليه فاعجب لجمع فيه اصبع مفردا  
 ومن كتب هذا الشكل بقلب حاضر وعقل وان في الساعة  
 الاولى من يوم الجمعة والقمر زائد والنور وحله معه اشرح  
 صدره وبسط سره وراى من غرائب صنع الله ما يعجز العقل

عنه خصوصاً اذا نظر اليه كل صباح وهو يقرأ قل اللهم مالك  
 الملك الايتين وما حمله ملك الا دام ملكه ونفذ حكمه وعظمت  
 قدرته ولا ينظر الى جبار الا ارتعد من هيبتة ومن كتب على  
 دابرته محمد رسول الله احمد رسول الله خمسين وثلاثين مرة  
 يوم الجمعة قبيل الصلاة او بعدها او ساعة الزهرة وحمله معه  
 كثر رزقه وبورك قيو ومن نظر اليه كل يوم وهو يقرأ اية  
 الكرسي احيا الله قلبه بطائفة التوحيد واقام باسرار الحجة امن  
 ووسع عليه رزقه وان جمع بين الايتين كان احسن وخصائصه  
 لا تعد وهذه صيرته



واله من العدد اثنتان وتسعون فيناشيه من اسماء الله تعالى  
 باسطة ودود ونحوه فمن لازم عليها وكان اسمه محمدا بالعدد  
 المذكور جاءته الدنيا بجدة فيها واذا زيد رفيع الدرجات  
 ووضع في مربع الزهرة في شرفها فحامله لا يقع عليه بصر  
 احد الا نحيه وانقاد اليه فهو من مضاطيس الحجة وهذا  
 هو

السطر	د	و	س	ج	السطر
١٢٤	٣٦١	١٩	٢٢		
٢٠	٧٤	٣٧	٢٠٨		
٣٠٤	٦٣٦	٢٥	٧٢		

وسنسط بعض أسرار هذا الاسم الشريف في أواخر الصلوات  
من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ﴿ وعلى آله ﴾ إنما زاده  
هنا لما قيل إن الصلاة عليه بدون ذكر الآل نافضة وآل  
الرجل أهله وعقبه وكذا اتباعه كافي في الصحاح والتمهيدي  
الله عليه وسلم عند الحنفية حجة آل العباس وآل عقيل وآل  
جعفر وآل الحارث وآل علي وعند الشافعية بنو هاشم وبنو  
المطلب المؤمنون والمشهور من مذهب المالكية اختصاصهم  
بأقاربهم ثمومنين من بني هاشم واللائق في باب الدعاء حلهم  
على عقبه الأئمة وهو قول مالك وقد اشتهر أنجد كل نقول لكن  
أنكره المتأخرين بحيل الكلام أنه منفق من آل يؤول إليه إذا  
رجع بحسب أو نسب \* والاول في مقام الدعاء النسب \* وبطلان  
عليهم الأشراف هو الواحد شريف والأشراف في مصطلح السلف  
ولد علي والعباس وجعفر وحمزة وعقيل ثم حدثت تفضيل

الشريف بولد الحسن والحسين في مصر خاصة من عهد الملوك  
الفاطميين ثم ميزوا بوضع العلامة الخضراء سنة ثلاث  
وسبعين وسبعائة قال شمس الدين محمد بن إبراهيم الدمشقي  
أطراف ديار مصر من سندس خضر بأعلام على الأشراف  
والأشراف السلطان خصصهم بها شرقاً لتعزيم من الأشراف  
وانشد أبو عبد الله جابر الأندلسي

وضعوا لآل أبي الرسول علامة إن العلامة شأن من لم ينهر  
نور النبوة في رسم وجوههم بقي الشريف عن الطراز الأخضر  
ثم عم هذا الاصطلاح المشرق والمغرب ومن هنا أوجب المالكية  
على من ليس الأخضر من غير ولد الحسين التعزير لأن فيه  
إيهام بالنسب وفي الحديث من ادعى إلى غير أبيه أو تولى غير  
من إليه لعنه الله وللائكة والناس أجمعون وخالف الشافعية  
في ذلك ونظامه العلامة الإجماعي بقوله

ليس للذ يكون غير شريف ليس ما صار للشريف علامة  
أذهبا يكون منه انتساب وكلاذين موجب للامانة  
فعله الشديد من تعزير فيها ردع نفس اللوامه  
والسيوطي قال ليس عليه حرج في لباسه للامانة



وهو لا يرضي به مالم يصح عارف قول مالك وظالمه  
الى اخر ما قال في ترجمته فقال شارح الجوهر فاسم جمع لاصحاب  
عند سيده وجمع له عند الانحسار وفي جزم الجوهري والاصحابي  
عرفا من لقي النبي صلى الله عليه وسلم بعد البعثة مؤمنا به في  
مكان متعارف في حال حياة كل ومات على الاسلام وان  
تخللت بينهما ردة على الراجح واعتبر جماعة قبل التمييز والغاه  
اخرى والتعبير باللقاء أولى من قول بعضهم الاصحابي من  
راى النبي صلى الله عليه وسلم لان ابن لم يكون وغيره من  
العجمان صحابة لاجتماعهم لم يرون النبي صلى الله عليه وسلم  
وخرج من لقيه قبل البعثة مؤمنا به كخيري الراغب وسقطورا  
وورقة بن نوفل فاتهم ليسوا بالاصحاب وما ذكره بعضهم من  
ان نوفل اصحابي فبيناه على انه مات بعد البعثة وخرج ايضا  
من لقيه وهو كافر به سواء كان مؤمنا بغيره من الانبياء ام  
لا ويخرج ايضا من لقيه من الملائكة والانبياء عليهم السلام في  
غير الارض اولئك في الارض بعد موت احدهما واما عيسى  
عليه الصلاة والسلام فهو نبي واصحابي فانه راى النبي صلى الله  
عليه وسلم في الارض وكل منهما حي فهو لغير اصحابية مؤمنا

ولذا قال سيدي محي الدين قدس سره بمشروع عيسى حشرين  
فيحشر لاجتماعه برسول الله صلى الله عليه وسلم وبحشره في  
امته ايضا واما الخضر عليه السلام فهو صحابي لما روي من  
عدة طرق انه اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه  
وان كانت جميع طرقه ضعيفة واما الياس فلم يحضر في انه  
اجتمع به صلى الله عليه وسلم ثم ان السيوطي نقل عن  
بعضهم عد الخضر والياس من الاصحاب والله اعلم وفي  
الحديث اصحابي كالقبول باهم اقدمهم احدثهم فكذلك من  
حصلت به الهداية فهو ملحق بالاصحاب قال سيدي علي وفا  
قدس سره

علامة اصحاب النبي كما روي لنا انهم كالنجم هاد لم يندى  
فهما ترى نورا الى الحق مرشدا

فذلك من الاصحاب فانهم متهدي  
هو وسلم تسليما كثيرا وفي نسخة الى يوم الدين والحمد لله رب  
العالمين وفي اخرى بقدر عظمة ذلك بالرحم الراحمين وهذا  
اخر الحزب «جعلنا الله واجبتنا من اهل آل عبيد والمحبين»  
ولما فتح الرحمن هذه الموائد «ونظما في فلاند العنائد»

خطر لي ان اكل قرانده \* واجمع خزانده \* في وفق رفيع المقدار  
 يدع الاسرار فتشيطت مدة من الزمان \* حتى حفت غناية  
 الرحمن فجمعت جميع هذه الادوار \* واضمنت اليه عدد دوائر  
 الفلك الدوار واثبت الجميع في مثلث داخل خمس داخل  
 مسج داخل متسع ليكون جامعاً لجامع الباهج مغناطيس جميع  
 النجوم \* كجلب مسار ودفع مضار \* واشراق النوار \* ورفع  
 اسرار \* وهذه صورته

صاحب هذا الشكل الصلي النوراني \* والوفيق الجليل الرباني \*  
 فانه جمع من الاعداد ٢١٨٩٢٥ مائي الف وثمانية عشر الفا  
 وتسعماية وخمسا وعشرين فعدد الحروب ٢١٧٨٨٥ وعدد  
 الثالث المضاف اليه الف واربعون واذا تاملت المسح وجدته  
 ١٧٠٢٧٥ مائة وسبعين الفا ومائتين وخمسا وسبعين واذا  
 تاملت الفهرس رايته ١٣١٦٢٥ مائة الف واحد وعشرين  
 الفا وستماية وخمسا وعشرين واذا تاملت سبع المثلث وجدته  
 ٧٢٩٧٥ اثنين وسبعين الفا وتسعماية وخمسا وسبعين ولكل  
 من هذه الاعداد سر معلوم لدى العارفين وهذا صورة  
 مثلث للحروب من غير اضافته \* لما في اسرار المثلث من  
 اللطافة \*

٧٢٩٧٥	٧٢٩٢٥	٧٢٩٢٥
٧٢٩٢٥	٧٢٩٢٥	٧٢٩٢٥
٧٢٩٢٥	٧٢٩٢٥	٧٢٩٢٥

ولما كانت الصلوات الحائنية الاكبرية \* تفتح المخططات الهمدية \*  
 الاكبرية \* وكان سندنا فيها وفي الدور الاعلى واحدا عن

لي ان اسمها فيه يسبح \* فربوب المقاصد \* انتم بذلك العوائد \*  
 وتكون ما هو ذلك العوائد \* فشرعت مستقيمة \* بالله \* عائلنا  
 نجاهته ورضاه \* قال الامام قدس الله اسراره \* ولما مضى علينا  
 ايها النوار \* فوسم الله \* اي ادعوه \* وله بصيرته فيمقلصدي  
 وارجو \* من \* الموصوفه باصناف الخبرات لجميع المقلدين  
 قاضية \* الرحيم \* المنعوت بانفعال الكرامات لا وليا له خالصة  
 \* اليه \* اي بالله \* فافض \* اي رد \* واكثر \* صله \* اسم  
 فيه ومنع \* فصولك \* اسميه رحمتك \* وسلامة \* اي فناء  
 وحصة \* فصولك \* تحيائك \* فو على \* سيدنا محمد \* فاول  
 النعيمات \* التقديرات الآتية جمع نعمين وهما الصورة المفروضة  
 \* المقاصد \* الظاهرة \* فمن العناء الرباني \* المسبب الخالرب  
 \* وحصل العناء الخداع الرباني الذي يقبه النعنان ويرككب  
 رزس الجبال والاراد به هنا حقيقة علم الله التقديرات المحيط بكل  
 شيء \* وقد ورد عنهم قالوا انه كان ربنا قبل ان يتلقى العرش  
 فقال صلى الله عليه وسلم في عاء ليس فوقه عواء ولا تحته عواء  
 ثابت كينونته اي وجوده في علمه وارسل ما يسبق لاذهانهم  
 من معرفة العواء بقوله ما فوقه عواء ولا تحته عواء وهذا هو



الكثرة المعنى في الحديث القدسي كنت كثراً مخفياً وكان في  
 حق تعالى للدرام والاستمرار واليو إشارة حديث كان الله ولا  
 شيء معه وهو الآن على ما كان عليه في الآخر في معطوف على  
 أول هو التزلزلات في جمع تنزل بالتشديد والمراد به العظام  
 في المضافة في الرأسة في النوع الانساني والمعنى ان الله  
 تبارك وتعالى قبل ان يخلق شيئاً من المخلوق خلق النور الحمدي  
 وقدر خلق جميع المخلوقات من النور الحمدي لكن بالترتيب  
 الى ان انتهى التدبير لايجاد آدم عليه السلام اذ هو اول النوع  
 الانساني واخر موجود في حضرة العلاء وبهذا انصح حديث  
 جابر المشهور به يظهر معنى اوليته صلى الله عليه وسلم واخريته  
 فهو الاول من حيث التدبير والاخر من حيث البراز هو صلى  
 الله عليه وسلم اصل المخلوقات واسما في جميع الاجناس والاب  
 الاكبر لجميع الموجدات والناس كما اشار اليه العارف ابن  
 الفارض « امدنا الله بمدد الفايض في قصيدته الترحمانية  
 بقوله

والذي وإن كنت ابن آدم صورة فلي فيه معنى شامد ما يوتى

ولولاي لم يوجد وجود لم يكن يهود ولم تعبد عبود يهمني  
 في المهاجر في صلى الله عليه وسلم في من سكة كان الله ولم يكن في  
 يوجد في معه في تعالى في شيء في شيء لان كل شيء مالمك الا  
 وجهه اي الا وجود الحق وبشي ظهر سر الذات ظهر سر  
 جميع المكنونات فلا يرى ولا يوجد في الدارين سوى الله والغير  
 وهم وحال

ما في الوجود سوى حاله شهد

كلا ولا في العين غيرك بوجه  
 وبهذا المعنى تفطن كلام الله بقوله فانيما تولوا فتم وجهه الله في الى  
 مدينة وهو في اي الله في الآن في في الوقت الحاضر بل في  
 في كل الزمان في على ما ظنه كان في اي قديماً في اول  
 الازل واقامه شان يدي بعد شات كما اشار اليه العارف  
 بقوله

جالتك في كل الخفافير صائر وليس لك الا جلالك صائر  
 اي هاجر من الله الى الله والعبودية انفعال من مكان الى مكان اي  
 من حال الى حال اي المفضل من علم الله الى علم الله ومعلوم ان  
 علم الله لا يتعلم عليه الا الله فهو بشير الى انه صلى الله عليه وسلم

مغيّب في علم الله لم يعرفه احد حتى معرفته انا الله وانما حفظ  
الخلق معرفة صورة ذاته الشريفة الظاهرية فقط كما لو احصاه في  
شرحنا على الصلوات الدسوقية  $\text{هو محصى في اسم هو صلى الله عليه وسلم}$   
عليه وسلم جامع من الاحصاء وهو العلم الجامع وفي القاموس  
احصاء عثله او حفظه  $\text{هو عوالم في جمع عالم بفتح اللام}$  المحضرات  
جمع حضرة وفي عبارة عن الرفعة والتعظيم ولذا يخاطب  
الكبير بحضرتك ولا يخاطب باسمه وعند النور ما يحضر الحق  
به من عوالم الامكان بحيث يغيب العبد عن شهوده لنفسه  
وغيره ويحضر عنده ربه متجليا بكل شيء  $\text{هو الخمس في نعمت}$   
لحضرات وهي صفة الوجود والحياء والعلم والارادة والقدرة  
وهي حقائق المكنية ليس لغيره تعالى شيء منها سوى الظهور كما  
يشير اليه حديث ان الله خلق آدم على صورته وقال الاستاذ  
عبد الكريم الحلي قدس سره \*

وما المخلق في المثال الا كناية وانتها الماء الذي هو نابع  
فلا وجود لشيء ولا حياء ولا علم ولا قدرة ولا ارادة الا به  
تعالى قال تعالى والله يعلم وانتم لا تعلمون فعلم العبد مجرد  
ظهور علم ربه وقال تعالى انك ميت وانهم ميتون فلا حياء

لغير الله وانما هي ظهور حياة الله وقال تعالى وما تشاؤون الا  
ان يشاء الله فشيئة كل عبيد في مشيئة الله وهي ارادته ظهرت  
على عبده وقال تعالى لا يقدرون على شيء ما كسبوا وانما هي  
قدرة الله حضرت بظهورها على عبده وقال تعالى كل شيء  
هالك الا وجهه اي ذاته كل من عليها فان فلا وجود لشيء  
وانما هي حضرة ظهور وجود التدم وعلى هذا فالاسم هو المسمى  
والاول هو الآخر والباطن هو الظاهر وفي هذا المقام اشار العارف  
سيدي عبد الغني النابلسي في شغل له

باسمى بالاسامي كلها وهو اللز  
انت فيا لكل مرامي فبك عني تنزه

اي كل ذلك حاضر  $\text{هو في وجوده في صلى الله عليه وسلم}$  باشارة  
 $\text{هو وكل شيء احصياه في امام في متندي به ظاهرا وباطنا}$   
 $\text{هو ميين في ظاهر بين في وراحم في اسم فاعل معطوف على محصى}$   
وقد جاء وصفه صلى الله عليه وسلم في الرحمة  $\text{هو سائل في اي}$   
طالبين  $\text{هو استعداد انها في اي عوالم المحضرات والاستعداد}$   
التي هو  $\text{والمحضرات ترتيب في حضرة العلم التدم وهو استعدادها}$   
بظهورها وحقيقته صلى الله عليه وسلم هي التي تعطي كل

سائل ما استند له من الأحوال في الظهور ولما ورد أن الله  
خلق من نوره صلى الله عليه وسلم كل شيء في بيدي الله  
أعنه أو يطيب في وجوده صلى الله عليه وسلم بالصالح قوله  
نعالي وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ولما يقال أنه لما أنعم  
وسمى وأنعم فهو صلى الله عليه وسلم مظهر الرحمة الآلية التي  
وسمى كل شيء من المحتاق الكونية ويؤيده القول بأنه  
مبعوث إلى كافة العالمين من السابقين واللاحقين كما يؤيد  
به قوله تعالى وإذا أخذ الله ميثاق النبيين لما نفيكم من كتاب  
وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه  
قال انقرضوا واخدموا على ذلكم أصري أي عهدي قالوا انقرضنا  
قال فاشهدوا وأنا معكم من التافعين في كل رحمة ظهرت  
في الموجود وكل كمال وجمال وجود فينبأ صلى الله عليه  
وسلم أصله وأصله وعبضه على أربابه ودياراه إذ هو  
الخليفة الأعظم وجميع الأنبياء توابه قبل ظهور ذاته الكريمة  
وكذا ورثته من أمته بعد غيبة نفسه الخفية وقد أشار إلى  
الغرض إليه بقوله  
وجاء بأسرار الجميع مفيضها علينا علم ختمنا على حين فتره

وما عنهم إلا وقد كان داعياً به قومه للحق عن تبعية  
وقال

يا أهل تلق الروح جاسي دعواي سبيلي وسبيلي للعدين بحجة  
وكلهم عن سبق معاني دائر بدائرني أو وارد من شريعتي  
قال العارف أبو العباس المري أفاض الله علينا مدده  
القدسي جميع الأنبياء خلفوا من الرحمة ونبينا صلى الله عليه  
وسلم عين الرحمة وقال الأستاذ محمد البكري

ما أرسل الرحمن أو يرسل من رحمة نفعه أو تنزل  
في ملكوت الله أو في ملكه من كل ما يخص أو يشمل  
إلا وطه المصطفى عيده نبيه المختار والمرسل  
واسطة فيها وأصل لها يعلم هذا كل من يعمل  
روي لما نزل قوله تعالى وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين قال  
صلى الله عليه وسلم لجبريل هل أصابك من هذه الرحمة شيء  
قال نعم كنت لا آمن مكر الله أي من يوم طرد الناس حتى  
ترلت بهذه الآية لأن العالمين اسم جمع مدلوله ما سوى الله  
نعالي فحمل الأنس والجن والإنس والحيوانات وغيرها  
في نقطة في باب السعادة الجامعة لما يكون بوجود موجود الحق



ثوبه لا كان في ظهر في الوجود واطن قال في المصباح  
تطعت الكتاب نقطة من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل  
والجميع نقطة مثل غرقة وغرف وبالقح المرة وأصل الحروف  
نقطة ثم قد قالوا بنقطة لان عدد فيها عند المكثف وإن  
تعددت معلوماتها وشروطها ولا كثرة فيها إلا في نظر  
المجرب قال العارف

كثرة لا تنهاها عددا قد طويتها وحدة الواحد طي  
فلا سبب نقطة على حروف التلميذات فلا كثرة ولا تحزى ولا  
انقسام إذا فهمت المراد وهذا معنى قول علي كرم الله وجهه  
العلم نقطة كثرتها الجاهلون والنقطة عند الفلاسفة تطلق  
على نهاية الخط الذي هو نهاية السطح ولهم اختلاف كثير في  
أمر دخولها في إحدى المتولات المعروفة فهو يشير إلى أنه صلى  
الله عليه وسلم مبدأ الوجود كما أن النقطة مبدأ كل حرف  
كما أن نقطة الفلاسفة مبدأ كل متصل والنقطة هاء خفية  
لما فيها من التدوير فترمز من حيث تدويرها إلى اللوية المحيطة  
السارية في كل شيء ومن حيث عددها إلى المحضرات الخمس  
فلذا قيل القرآن كله مجموع في الفاتحة لأنها أم الكتاب والفاتحة

مجموعه في البسلة والبسلة مجموعه في الباء والباء في النقطة  
فلولا النقطة ما عرفت الباء ولولا الباء ما عرفت الأكواف  
ولولا الأكواف ما عرف القرآن ولولا القرآن ما عرف الرحمن  
فاتسرة الألف الاحدية لانه لا تظهر عنه كثرة فإذا ضرب  
الواحد في الواحد لا يظهر عنه إلا واحد والواحد ليس بعدد  
والعدد ما تركب من اثنين فصاعدا ومعنى الباء في كان ما كان  
وبي يكون ما يكون فأول مراتب الوجود الاحدية وثانيها  
الواحدية وعنها ظهرت الاثنينية فالباء واحدية إذ عددها  
اثنان وهي مرتبة العبودية قال علي كرم الله وجهه أنا النقطة  
التي تحت الباء فهو يشير إلى حقيقة العبودية والكلام في هذا  
المقام يخرجنا عن الإيجاز والمرام ونقطة في أي كلمة في الأمر  
الآلهي في الجملة في السارية أو الدائرة في بدو الأكواف في أي  
منازله ودار بهم احاط والدائرة دائرة القمر سميت بذلك  
لاستدارتها وتجميع على دوائر ودوائر الدابة من ذلك والأكواف  
جمع كون وهو حصول الشيء وكون الله الشيء أي احداثه  
وأوجده كذا في المصباح قال تعالى إنا قولنا الشيء إذا أردناه أن  
تقول له كن والأمر واحد متوجه على كل شيء فإذا قال للمعصوم

كن حالا يكون اي يوجد فلا يلحق الكاف التون حتى يكون  
ما اراده ان يكون وهذا التفسير اعقولنا وافهانا والآ فلا كاف  
ولان تون لان الله تعالى منزعه عن الحروف والامر عندنا غير متكرر  
قال تعالى وما امرنا الا واحدة ثم شبه ظهوره بالاثار المتغيرة  
التجددة بقوله كبح البصر او هو اقرب في سر الهوية في الحقيقة  
الالهية في كل شيء سارية في كل شيء بلا حلول ولا اتحاد بل  
سريان علم واحاطة والله بكل شيء محيط وسر النبي خلاصه  
والى هذا يدور حديث ان الله خلقني من نوره وخلق كل شيء  
من نوري في وعن كل شيء بحجرة في منزعة في وعارة في اسي  
خالية في امين الله على خزان في جمع خزانة بالكر ما يتوزن  
ويعجز به النبي في التواصل في النعم الحسية او الجميلة  
فالعوالم كلها خزائن يخرج الله منها ما اودعه فيها على يد  
الامين عليها فكل نعمة ظهرت في الوجود وكل فضل  
من فضل هذا النبي صلى الله عليه وسلم كالشارع صاحب  
الحمزية بقوله

كل فضل في العالمين من فضل النبي استعاره الفضلاء  
وقال سبدي علي وفا رضي الله عنه وعنا يعنى

نصحت بفيض الفضل كل مفضل فكل له فضل به منك بفضل  
في ومستودعها في بصيغة اسم المفعول الذي وضعت عنده  
الربعية وفي هذا التواصل في ومنسبها في مفرقها وموزعها في على  
حسب القوايل في اي مقدارها وقابلية كل شيء ما يستحقه  
وقبله من انواع الكمال والقص في وموزعها في منسبها على  
مستحقها والما ورد انا قسم والله معطي في كلمة الاسم الاعظم في  
الذي ما دعي الله به الاجاب الدعاء من عرفه ولذا ورد سألوا  
الله عجايب فان جابني عند الله عظيم في فاشته في اي اول في الكثرة في  
الامر الخفي في صور الكائنات في المطلسم في المرصود بالمالك  
والطلسم كلمة اعجمية تستعملها العرب بمعنى الخفاء والكتمان  
ومقولوب حروفه مساط والسائط الرصد وفي الحديث القدسي  
كنت كثر اخفيا لم اعرف فاحسبت ان اعرف فخلعت الخافق  
واعرفت الهم في عرفوني فالول سبب كان لاجتاد العالم حبه  
الداني ولولا الحب . اعرف المحبوب « ولولا ما كان الطالب منه  
ما وجد المطالب

عن الحب يدور كل شيء ويخفي

أسر على فهم العوازل قد خفي

صفا ووفي صب طفا حوض قلبه  
 فادرك معنى كنى كنزا وقد كفى  
 فصن سر حب الحب عن غير اهله  
 ومعهم قتل بالقلب ان شئت او بلى  
 وجانب شهود الغير فالغير هالك

وبالعدد او في خاب من لم يكن بلى  
 وقد استخرج بعض الظاهر من الحديث في اسم محمد صلى الله  
 عليه وسلم لتوافيقها في العدد أي محمد عرفني اذ هو الواسطة  
 التي لا بد منها \* ولا محمد للطالب عنها \* اذ لولاه ما وجد  
 الوجود \* ولا م الزود \* ولا عرف المعبود \* ولا نيل المتصور  
 قال العارف سيدي علي وفا

روح النبي قطب العالم كلها لولاه ما تم الوجود لمن وجد  
 وقد افصح عنه القطب ابن ميثيقوله ولا شيء الا وهويه  
 منوط اذ لولا الواسطة لذهب كما قيل الموسط \* وهذا ومنله  
 تحفته الصوفي من حيث كنهه واما حظ غيره منه فاما من  
 التصديق \* اورد من الاخبار في ذلك \* قال العارف سيدي  
 مصطفى البكري \* سقانا الله بكاه البكري

محمد عرف الاله لانه سر الوجود ونقطة في الدائرة  
 وجميع اسرار العلائق له وعليه من دون اليرباداته  
 وبذاته وصفاته وسماته اصبحت جميع الخلق فيها حائره  
 والى شهود جماله وكاله كل النفوس لذل كانت طائره  
 وعيون من لم تدن لخوضه من نبيها في التي عادت غائره  
 في المظهر \* يقع الميم واغاء الي موضع المظهر او الذي هو المظهر  
 الاله في الالم \* الذي لا اكل منه في التحلي الرباني هو الجامع \*  
 بصورته الجسانية والانسانية \* وحيي هو العبودية  
 والربوبية والانشاء \* وفي نسخة صحيحة والشاء بضم النون الالم  
 وبفتحها مصدر نشأ حدث وتجدد والسحاب المرتفع هو الالم  
 الشامل \* بما اودع الله في حقيقته النورية المخلوقة من نور  
 الله في الامكانية \* من الحضرات الكونية المجددة \*  
 الحضرات هو الوجودية في الربانية بسبب ظهور الامر الاله  
 الذي هو الروح لان من نشأته صلى الله عليه وسلم انشاء الله  
 كل شيء كما قدمناه مرارا \* ولما انقضى حكم ساطعة الذات  
 العلية \* بسط ملكة الالوهية \* ونشر الوية الربوبية \* بايجاد  
 الموجودات وتخييرها \* وامضاء الامور وتديرها \* وحفظ



مراتب الوجود \* ورفع مراتب الشهود \* وكان مباشرة هذا الامر من الذات الاقدسية من غير واسطة لا يتصور احكام الحكم سبحانه بتقليف نائب منوب عنه في التصرف والولاية \* والحفظ والرعاية \* وجعل له وجهاً في القدم يستند به من الحق ووجهاً في الخدود يد به الخلق \* وخلع جميع الاسماء والصفات عليه \* ومكنه بالخلافة بالناء مقابل الامير اليه \* وسماه انسان الامكان \* لوقوع الانس بينه وبين الخلق برابطة الجنسية \* وجعل له بحكم اسمه الظاهر والباطن حقيقة باطنة وصورة ظاهرة \* لتتمكن بها من التصرف في عوالم الملك والممكنة \* ولما كان صلى الله عليه وسلم اول من سجد لله باول من عبد الله في حضرة العلماء سجد عبد الله ولهذا كان اشرف الاسماء \* والنعوت الاعظم في كل دور لاسمى الآ عبد الله \* ومن ثم ذكره فيه في مقام الامتياز \* فقال سبحانه الذي امرى بعبده \* الحمد لله الذي ارسل على عبده ولما كان صلى الله عليه وسلم افضل حامد واكثر معبود سجدوا واحداً ومحمد \* فزاد صلى الله عليه وسلم المظهر التام لحضرة الربوبية \* القائم لله بكال العبودية \* واذا تمت ما فرتاه تمت ما اوما اليه الاستاذ رضي الله عنه

في جميع هذه الصلاة العبدية المثال في الطود في الخيل في الاسم في العظيم المرتفع على كل شيء في الذي لم يرحله في اي لم ياعده ولم ينعه في الخلق في هو انكشاف انواع من الظهور الرباني على القلب الانساني في عن مقام اشككن في اي الروح بخلاف الظهور الاعظم فانه لما وقع عليه قدر ثمانية من الخلق الا في تلك رخر ومسى يقبض حشا الطير المذبح في البحر الحضر في المحيط الواسع في الذي لم تمكره في تذكره في حبيب الغفلات في لكونه مثاقم ماء طهوراً ما اتصل به الطهارات وهو العلم الالهية والمعارف الربانية \* وفي حدث الاسرى فيضع يده في رجل بين كفي فوجدت برداً في كفي فاورثني علم الاولات والآخرين وعلمني علوماً شتى في غير علوم الاولين والآخرين حشا بتضيي السرائر \* والتجف جمع حيفه وفي البينة المنقطة والغفلات جمع غفلة وفي غيبة الشيء من بال الانسان وعدم تذكره فيعلم انه اكى بهم عن المشركين الذين هم اموات القلوب وكان صلى الله عليه وسلم حراً صالحاً حياً مظهرهم او المراد كل شاعل عن الله في عن صفاء اليقين في اي الخلق بربه وشهود الخلق بكل غير في حضرة قربه في العلم في الاعلى

في النوراني الجاري في على صفات الامكان في مقدار ما يحصل به المدد ويكتب به في الحروف العاليات في المقدسات عن الصور الكونية من الانحراف وهو التوجه والحروف كلها انحرافات البية بمعلومات كونية لها وجهان وجه الى الرب ووجه الى العبد قال بعضهم

كأحروفاً عاليات لم نُقل منعلقات في فري اعلى الغفل انا انت فيه ونحن امت وانت هو

والكل هو هو هو فصل عن وصل  
هو النفس الرحاني في بفتح الفاء اي هو صلى الله عليه وسلم نفس الرحمن الذي فرج الله به كرب الاكوان فاعرجها به من ضيق عوالم الامكان الى فضاء الخيال الالهي بكلمة الاذن الامر في كبر فكان في الساري في من سري الماء اذا جرى في مواد الكلمات الثمات في جمع كل في الصورة المولدة من معاني الحروف بتوجه الوجود الحق يمكن فيكون اي فتظهر بشور وجوده والمواد الزوائد المتصلة بجمع مادة والهام الكمال فهذا كقول الامام في الحسن الثاني في صلاته المشهورة التي تعدل مائة الف صلاة اللهم صل على سيدنا محمد النور الذاتي والسر

الساري في سائر الاسماء والصفات اي اسماء سائر المخلوقات سبحانه وارضاتهم فيكون المعنى المد لجميع ذوات الكائنات وصفاتهم واسماء الحق تعالى وصفاته ومعناه انه محيط الخيال للاسماء والصفات ومئة تفصلت جميع المظاهر بتفصيل التكامل الذاتي وثامة فيها علقناه على الصيغة المذكورة في الفيض الاقدس اي المنلى قد يدس من فاض الوادي اسلا وكثر حتى سال والاقديس اعمل تفصيل في الذاتي في المنسوب الى ذات الحق في الذي تعينت في تصورت في في الاعيان في جمع عين وفي المعلومات في وفي تعين به في استعد ادليها في في الاعيان اي تأمها وتجهوها للمظهر بتعنيها من تقديم وتأخير في الفيض المقدس الصافي في نسبة الى الصفات فاذا ظهرت بالآثار في الاسماء فالحياة والعلم والارادة والقدرة صفات والحق والعالم والمريد والقادر اسماء وكلها قدبة هي التي تكونت في اي وجدت وظهرت في في الاكوان في اي الموجودات في واستمدادها في حللها المدد فالفيض الاقدس عديم عبارة عن التجلي الحي الذي المرجب لوجود الاشياء واستمدادها في في الحضرة العلية والمقدس عبارة عن التجليات الالهية الموجهة

الظهور ما تنصبه استعدادات تلك الاعيان في الخارج فالفيض  
 المقدس ينزب على الاقدس وهو صلى الله عليه وسلم المنفرد  
 بمقام الجمعية الآلهية الذسة فوماه الارنية الذات الاحدية  
 لانه مظهر اسم الله ولذا وصفه بقوله لا مطلع لا يتغ اللام  
 وكسرهما في شمس الذات الآلهية أي طلوع نورها في سيف سام  
 الانبياء والصفات في أي فهو صلى الله عليه وسلم طالع أو  
 أو محل طلوع ذلك لانه هو ذلك الطالع في موضع في أي موضع  
 نبع في نور الافاضات في الذاتية والصفانية والآلهية في سيف  
 رباب في جمع روضة وهي الموضع المحب بالزهور وهي هنا كانه  
 عن الاكوان المختلفة الانبياء البديعة الحكمة المشار اليها ليس  
 في الامكان ابداع ما كانت في النسب في جمع نسبة ما يقع بها  
 التميز في الاضافات جمع اضافة وهي ضم الشيء الى غيره فانه  
 صلى الله عليه وسلم نور مخلوق من نور قابض بالنور وجمع  
 الكائنات ما هي كائنة الا بالنسبة الى هذا النور الكائن بالنسبة  
 الى نور الله تعالى ولذلك كان لا يظهر له ظل في الخسر يعني  
 ابرادة نور ذاته ولا في أي الكائنات متفئة الا بالاضافات الى  
 ذلك ولهذا اطلق النسب والاضافات لتعبد المعلوم في

الكائنات في خط في أي كتاب أو علامة في الوحدة في الآلهية  
 الذاتية في عين قوسي في ثنية قوس في الاحدية في نسبة للاحد  
 في والواحدية في الواحد وتقدم انت الاحدية مرتبة الذات  
 والواحدية مرتبة الصفات فلهذا ظهرت فيها الاسمية فطلب  
 الاله المألوف وطلب الرب المربوب والقادر المقدر والرازق  
 المرزوق ولذلك جهلت الذات وعرفت الاسماء والصفات  
 في وواسطة النزول الالهي في المشار اليه تحدث ينزل رسا كل  
 ليلة في الثلث الاخير في ساء الدنيا التي هي سجنه تحلبا  
 خاصا في من ساء الارضية في أي القدية في الى ارض الابدية في  
 الباقية في نسخة المصغرى في يقال اخذت الكتاب فانت ما فيه في التي  
 تفرعت عنها في النسخة في الكبرى في كما قيل انت نسخة الاكوان  
 أي جميع صور العوالم العلوية والسفلية في صورتك قال  
 الاستاذ رضي الله عنه «لحسبك عين» وفيك انوار  
 العالم الاكبر في صورته الممثلة اصل تفرعت عنها جميع الكائنات  
 في والذرة في أي النوازل في البيضاء في الصافية في التي تنزلت الى  
 الباقية المحمرا في كما اشار اليه سيدي ابراهيم الدسوقي رضي  
 الله عنه بقوله



على الدرة البيضاء كان اجتماعنا

وفي قلوب قوسين اجتماع الاحبة  
 في جوهر الحوادث الامكانية في الموجودة بعد عدم في التي لا  
 تخلو عن الحركة والسكون في اذلا يمكن وجود شيء غير متحرك  
 ولا ساكن في مادة الكلمة الهيولية في المساوية الى الفاء اي النعم  
 في الطالعة من كن في كسر الكاف اي وقاية وغيب في كن الى  
 شهادة فيكون هيولي الصور في اي اصلها وما يو قيامها في الى  
 لا تحلى في لا تظهر في لا احد الا مرة لا اثنين ولا في تحلى في صورة  
 منها لا احد مرتين في وانما قد يقع الشيء في بعضها في قرآن الجمع  
 الشامل للمنتفع في المستقبل في والعدم في اي ما يؤول الى  
 العدم في وقرآن الفرق الفاصل بين الحوادث والتقدم صائم  
 في اي ولكن لست كاحدكم في التي ايت عند رب في يعطى  
 ويستغنى طعاما وشرابا محسوسين كما ذاته اعل الشهود في وقائم  
 ليل في اي وان كنت باشارة في تمام عبادي ولا ينام قلبي في وهذا  
 الجمع والفرق الذي اثار اليها اتفاقا في واسطة ما بين الوجود  
 والعدم في باشارة في مرج البحرين يلتقيان في وراطة تعلق الحوادث  
 بالتقدم في دلالة في بينها رزخ في حاجز في لا يبعين في فكل

لا يغاور حده في فذلك في مجموع وذلاصة في دفن الاول في  
 في التذير في والاخر في في الوجود في ومركز احاطة الباطن  
 والظاهر في ورحم الله ابو صيري حيث قال  
 اعياء الوري في معناه فليس يرى القرب والبعد منه غير منهم  
 في حبيبك في محبوك في الذي استغيت يو جمال ذانك على  
 منصة في في ما يوضع للعروس من نحو كرسى تحلى عليه ليلة  
 الرفاق في تحلياتك في اي ظهر راتك في ونصته قبلة لتوحها لك  
 في جامع تحلياتك وشاعت عليه خلعة الاسماء والصفات في اي اليسته  
 حلتها في ونوجته بتاج الخلافة العظمى في فآدم ومن دونه نوابه  
 ولذلك يحشرون تحت لوائه في واسرعت بحسده الشريف صلى  
 الله عليه وسلم في في الليل في نقطة في لا ماما كما قبل في ومن  
 الشجيد المحرام في اي مكة في الى المسجد الانصفي في الاعد وهي  
 بيت المقدس وعرجت به الى السموات العلا في حتى انتهى في  
 وصل في الى سدره المنتهي في شجرة فوق السماء السابعة ينهي  
 اليها علم الخلائق في وترقى في على الرفرف الاعلى بعد ان تاخر  
 عنه جنربل في ذاك المقام الجليل في الى قارب في لي قرب  
 في قوسين في لو قدر ذراعين في او ادنى في اي اقرب من ذلك

فَوَاسِرٌ فِي بَيْتِهَا عَلَى مَا لَمْ يَنْبَغِ مِنْ مَشَاهِدِهَا وَبَعِيزٌ بِضَمِّ الظَّهْرِ  
 وَكُسر الدَّيْنِ فَوَاقِدُهُ أَيُّ حَصَلِ لَذَّةِ السُّرُورِ فَوَيْتَهُمْ ذِكْرُ حَبِيبِ  
 لَا صَبَاحَ فِي هَذَلِكَ فَوَلَا مَسَاءَ فِي بَاشَارَةِ ثَوَمَا كَذَبَ الْفَوَادِ مَا  
 رَأَى فِي أَيِّ الَّذِي رَأَى أَوْ مَا رَأَى الْبَصَرُ بِلِ صَدَقَةِ ثَوَاقِرِ  
 مِثْلِ لَبْرِ فِي بَصَرِهِ أَيُّ حَصَلِ لَذَّةِ الْفَرَقِ أَيُّ نَامِ الْفَرَحِ فَوَيْجُودُكَ  
 حَبِيبٌ لَا خَلَا وَلَا مَلَا فِي بَدَلَالَةِ ثَوَمَا زَيْجِ الْبَصَرِ وَمَا طَعَنَ فِي قَبْرِ  
 يَشِيرُ إِلَى أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَأَى رَبَّهُ بِعَيْنِي رَأْسَهُ وَقَلْبُهُ لَا  
 يَتَلَابَهُ فَقَطُّ كَمَا قَالَ قَوْمٌ وَلَا يَرَأْسَهُ فَقَطُّ فَوَصَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ  
 صَلَاةً فِي مَنَاصِلِهِ فَوَيْصَالَ بِهَا فَرَعَى فِي جَمْعِي ثَوَاقِلِ أَصْلِي فِي  
 الْفُرُوقِ وَفَوَيْضُ إِلَى كَلْبِي فِي فَائِكُونِ نَوَاسِنَا عَمِيدًا كَمَا قَالَ  
 فَوَيْضُ دَنَى بِذَاتِهِ فِي النُّورَانِيَةِ وَفَوَيْضَاتِي بِصِفَاتِهِ فِي الْعَالِيَةِ  
 فَائِكُونِ كَأَنِّي إِيَّاهُ فِي كُلِّ أَمْرٍ نَوَالَهُ وَفَوَيْضُ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ فِي  
 الْإِتِّحَادِ وَفَوَيْضُ الْبَيْنِ مِنَ الْبَيْنِ فِي أَيِّ مِنْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَفَوَيْضُ  
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَلَامًا لِي فِي هَذَا السَّلَامِ وَفَوَيْضُ مَتَابَعَتِهِ صَلَّى  
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي مَنْ تَخَلَّفَ فِي عَنَتِهِ وَفَوَيْضُ اسْمِهِ فِي عَنَتِهِ  
 طَرِيقُ شَرِيعَتِهِ مِنَ التَّعَسُّفِ فِي الضُّيْقِ وَالصَّعْبَةِ فَوَيْضُ الْفَتْحِ بَابُ  
 مَحَبَّتِكَ لِأَيِّ مَتَابَعَتِهِ فِي قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي

بِحَبِيبِكُمْ اللَّهُ فَوَيْضُ هَذِكِ فِي حُبِّي فِي فَوَيْضِ وَأَعْضَائِي مِنْ  
 مَشْكَاةٍ فِي إِضَاءَةِ فَوَيْضِهِ وَطَاعَتِهِ وَأَدْخَلَ إِلَى وَرَاءِ حَصَنِ  
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الَّذِي مِنْ دَخَلِهِ لِمَنْ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ وَفَوَيْضُ أَدْخَلَ  
 فَوَيْضُ فِي الشَّرِّ فِي أَيِّ عَذَابِ الْحَصَنِ فَوَيْضُ إِلَى خَاوَةِ فِي أَمْرِ فَوَيْضُ فِي وَقْتِ  
 اللَّهُ فِي لَا يَسْمَعُنِي فَيُؤْتِيهِ غَيْرُهُ فَوَيْضُ إِذَا هُوَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 فَوَيْضُ بَابِكَ فِي الْأَعْظَمِ فَوَيْضُ الَّذِي مِنْ لَمْ يَصُدِّقْ مِنْهُ سَدَّتْ عَلَيْهِ  
 الطَّرِيقُ وَالْأَبْوَابُ فِي فَلَمْ يَصِلْ إِلَى شَيْءٍ فَوَيْضُ يَرُودُ بِعَصَا الْأَدَبِ فِي  
 وَفَوَيْضُ الْفَاعِلَةِ الْحَدُودِ فَوَيْضُ إِلَى أَصْطِلَ الدُّوَابِ فِي وَعَنَتِهِ قَبْلَ

وَأَنْتَ بَابُ اللَّهِ أَيُّ أَمْرِي أَنَاهُ مِنْ غَيْرِكَ لَا يَدْخُلُ  
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَرْبُ فِي وَسْفِ نَجْمَةٍ بِاسْلَامٍ يَاجِي بِأَقْوَمِ بَازِدَا الْجَلَالِ  
 وَالْأَكْرَامِ فَوَيْضُ يَأْمَنُ لَيْسَ حِجَابُهُ إِلَّا التَّوَرُّ فِي الَّذِي لَوْ كَشَفَتْهُ لَأَحْرَقَتْ  
 سَجِيحَاتِ وَجْهِهِ مَا أَنْتَهَى إِلَيْهِ بَصَرُهُ وَلَا خَفَاءُ الْأَشْدَّةِ الظَّاهِرِ فِي  
 فَائِكُونِ تَعَالَى ظَاهِرٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَلَسَدَةُ ظَهْرُهُ وَغَيْرُهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
 خَفِيَ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلِذَا قَالَ بَعْضُ مَنْ فَازَ بِاتَّقِيَّاتِ الشَّهَادَةِ  
 أَنَّهُ يَسْمَعُنِي لَا يَحْتَاجُ إِلَى دَلِيلٍ عَلَيْهِ وَلَا سِرٍّ إِلَيْهِ فَوَيْضُ أَسَاءَ إِلَيْكَ فِي  
 لَا يَغْفِرُكَ فَوَيْضُ فِي مَرْتَبَةِ أَطْلَافِكَ عَنْ كُلِّ تَقْيِيدٍ فِي مِثَابَةِ تَقِيٍّ  
 مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمَحْسُوسَةِ أَوْ الْمَعْقُولَةِ فَلَا يَدْرِكُ سَجِيحَاتِ بِالْحَسَنِ وَلَا

بالعمل نحو الذي نعمل فيها نحو أي في مرتبة الإطلاق من غير أن  
تعتبر في ذلك أو صفاتك نحو ما تشاء في من الأفعال نحو في  
ما في تريد في بلا مانع ولا معارض ومن ثم كان يدعو صلى الله  
عليه وسلم اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت ونحو  
أسألك في بكهتك في أي تخليك وإظهارك في عن ذلك في  
القضية المطلقة بالإطلاق المحقق من مدارك البرية في العلم  
النوري في أي بعلمك القديم المشوب إلى نور ذلك المحيط بكل  
شيء من غير تعدد ونحو في سر في نحو ذلك في صور في جمع صورة  
في أسألك وصفاتك في فكانت قال نارة تنصف بالغضب  
والإنذار ثم تنقل إلى صفة العنبر والأحسان وهكذا إلى  
أن المراد الصور التي تظهر عن تأثيرها في العوالم كلها آثار  
أسائه وصفاته ولا أثر لذاته لأنه بذاته غني عن العالمين قال  
بعض العارفين

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار

فهو أمر بالسير لمن يستدل بالصنعة على الصانع والصنعة اثر  
وقوله فانظروا بعدنا أي بعد البناء فيما يسيركم اليها إلى الآثار  
أي فاشهدوا آثارنا بعد شهودنا فشنان بين التوحيدين وحيث

كانت العوالم آثار أسائه وصفاته فهو الظاهر بصور العالم كلها  
من حيث تجلياته وهو غيب الغيب من حيث ذاته فهو الأول  
قبل ظهوره بصور العوالم وهو الآخر بظهوره بصور العوالم  
وهو الباطن عن صور العوالم وهو بكل شيء عليم جل القدم  
أن يدركه الحوادث العدم في الوجود الصوري في متعلق نحو ذلك  
وفي حديث البخاري فيأتيهم الله في غير الصورة التي يعرفون فيقول  
أنا ربكم فيقولون نعوذ بالله منك هذا مكاننا حتى يأتينا ربنا فإذا  
أنا ربنا عرفناه فيأتيهم الله في الصورة التي يعرفون فيقول أنا  
ربكم فيقولون أنت ربنا ثم تارة إلى ذلك وشدة اللعليل  
السالك في أن تصلي على سيدنا محمد صلاة تكمل بها في بسبب  
هذه الصلاة في بصري في عين قلبي في بالنور المرشوش في  
الأزل في فهو يشير إلى ما ورد أن الله خلق الخلق في ظلمة ثم  
رش عليهم من نوره في أصابعه من ذلك النور فقد أهدى ومن  
إخطائه فقد ضل في فرش النور قدم والمحدث ظهور ذلك لنا  
في لا شهد فناء في انعدام في ما لم يكن في من العوالم في في الشهد  
في بقائه في دوام في ما لم يزل في وهو الله تعالى في في لاجل أن  
في أرى الأشياء في المحسوسة والمعنوية في كما هي في أصلها معدومة



مفقودة في فانية في وحي اري في كونها لم تتم رقيقة الوجود في  
ولا يلحق بها الانصاف بالوجود مع ربها للمعبود في فضلا عن  
كونها في انشائه في موجودة في متصفة بالوجود عند نفسها  
او غيرها كاقوال صلى الله عليه وسلم كان الله ولا شيء معه وهو  
الآن على ما عليه كان وهذه الصفة له قديمة لا تغير ولا تتبدل  
لعدم حدوثها وفي انفرادها تعالى بالوجود والعارف لا يرى في  
الدارين سوى الله

من لم يكن في فاني لم يكن قط يرني

في واخرجني اللهم بالصلاة عليه من ظلمة اناني في في قولك  
انا وهو يستدعي دعوى الوجود وهي شرك في نظر العارف  
وعليه يحمل قولهم استغفارنا يحتاج الى استغفار في النور ومن  
قبر جنانتي في اي جمعي المعبود فيه روح في الى جمع المحشر في  
اجتماع الخلائق في المحشر في وقرق المشرق في اي انفرادهم  
واختلافهم في التبعث يعني بعد ان اجتمعت العوالم كلها في الفناء  
فتم الذين ماتوا ومنهم الذين يزعمون انهم احياء في الحياة الدنيا  
التي في كمال تعالى لعب وهو وفد انفرادي في النشور فالحشر  
جمع والنشور فرق وهذا بالظن الى ان العوالم كلها دلائل

على الله تعالى فهم اثاره ومخلقه دنيا واخرى في واما بالنظر الاول  
الذي هو ما لم غير وجود الحق وبنايله العدم وهو المشهود  
في نظر الكماين وادلته كثيرة من الكتاب والسنة  
قال تعالى ذلك بان الله هو الحق وان ما يدعون من دونه  
هو الباطل في وقال صلى الله عليه وسلم اصدق كلمة قالها  
الشاعر

(الاكل عني ما خلا الله باطل) والباطل منفسر بالعدم  
فيكون من طريق الفرض والتقدير فلا امتزاج مقدر ومفروض من  
طرف الحق الموجود لان الامتزاج لا يكون الا بين موجودين  
احدهما معدوم في فهو امر موهوم في كما اشار اليه المجتهد  
بقوله

رقق الزجاج ورفقت الحمر فشاها وتشاكل الامر  
فكنا غير ولا قدح وكنا قدح ولا غير  
في وانفس على من ساء توحيدك اباك في اي علمك نفسك  
انك واحد احد في ما تطهر لي في من رجس في نفس وترب  
في الشرك في اعتقاد وجود غير وجودك في ورجس

في الاشراك في اي اعتقاد تأثير شيء سواك قال العارف  
الفارسي

وان خطرت لي في سواك ارادة

على خاطري يوما قضيت بردي  
في العشي في انصاف وارفعني واجبر خاطري في المنة الاولى في  
خروج روح الشهوات من جسد النفس في الولادة في الخروج  
من بطن الام في الثانية في اي الدنيا وما يتضمنها من الغلطات  
كان اشار اليه عيسى عليه السلام بقوله لن يلج الملكوت من لم يولد  
ولادتين يعني ولادة جسمية ولادة روحانية \* وقال العارف  
ابوبزيد البسطامي \* افاض الله علينا مدده السامي \* تحجيت  
اول عام فرأيت البيت تحجيت الثاني فرأيت رب البيت \*  
فحججت الثالث فلم ار البيت ولا رب البيت \* فت في هواه \*  
ان رمت ان تلتاه

ليس من مات فاستراح بيت انما الميت ميت الاحياء  
في حاجتي بالحياة الباقية في الخ في روح التخصيص في هذه  
الدنيا الثانية في التي لا وجود لها في نظر العارف في جعل  
لي نورا امشي به في الناس في قال تعالى او من كان ميتا

فاحييناه اي ميتا في ظلام الوجود فاحييناه بوصالنا وجعلنا  
له نورا من انوار جمالنا في فاري به وجهك في الذي تواجه به  
كل معدوم \* فبظهر عليه نورك الحي القيوم \* فتقول الغلاة  
بالقوم \* وجهه الذي \* معلوم \* ويقول العارف الذائق ظهر  
وجه الله وبطن النبي الموهوم في انما توليت في توجهت بالحواس  
الطمس \* وبالعقل في اليوم او غد او امس في يدون اشتباه  
ولا التباس في تأكيد مرادف حال كرتي في ناظرا بعيني الجمع في  
وهو وحدة الوجود في والفرق في في شهيد الكثرة المختلفة في  
هذه العوالم فالاول فرأنا قال تعالى نزل به الروح الامين على  
قلبك وهو القرآن الجامع لكل شيء والثاني فرقان تبارك الذي  
نزل الفرقان على عبده وهو الفارق بين الحق والباطل فالاول  
الذات والثاني الاسماء والصفات وهما من وراء العوالم كلها  
في فاصلا بين الباطل والحق في لا كون في دلا في للناس  
في بك في لا يغفرك في عليك وهاديا في مرشدا من اردنه  
في باذنك اليك في الى معرفة تجلياتك بكل شيء وكان امام  
العارفين السيد الشاذلي رضي الله عنه يقول من ذلك على الدنيا  
فقد غشك ومن ذلك على العمل فقد اتعبك والكمال من

يقول هاتت ويريك اللهم من علينا بذلك ثم بالرحم الراحمين  
 أي كثير الرحمة من كل راحم ثم وصل في اللهم ثم وسلم في وبارك  
 وعظم ثم على سيدنا محمد بمن كثرت نعماده الشريفة وما ثره  
 النيفة وحمده خالق الحمد وجمعه مطلع النكال والسعد  
 واستنيط بعض النظار من هذا الاسم الشريف أسرار  
 اسرار فالهم الأولى تذيير لعدد مراتب الوجود والمينات  
 الكيم المودود ولده يبايع الحكمة من القلب على الإنسان حال  
 الاخلاص وإلى غير ذلك من الخواص ما لم تحصر عنده في  
 الأربعين كما قاله بعض العارفين والثانية تذيير للمعاد  
 وما يبرز للملك والمملوك والغيا والمات والحق والحق  
 والمشارق والمغرب والمطالع والمنازل وبظهور أدوات  
 الصم إشارة إلى ما أوليه صلى الله عليه وسلم من الملك الامم  
 حيث يقول الملك الحيار لمن الملك اليوم لله الواحد القهار  
 فهو الخليفة على الكعبة فله استظهارية في ذاته وحصر بكمال  
 الظهور بالعبودية التي في ارفع المقامات وأعلى المكنونات  
 وهذا كله مفهوم من ثبوت الهم في أوله مضبوطة والهاء تشير  
 للحياة الدرمدية والحيرة المحمود والتحية الباقعة والحق

الذي أدله دلالة وتعرف العلية والحرية العلية ورددتها  
 يشير إلى أبواب الحكمة وإلى حلة العرش بين الجناء وإلى كل  
 عدد تحصره الثانية وإذا جهلت تشير إلى الانفالك السبع  
 وإلى مدة المهدي على الصحيح وحركتها تشير إلى كمال الصورة  
 فلم يطرقة صلى الله عليه وسلم قص في حياته حالة اليوم فلذا  
 كانت تبايعه ولا يتابع قلبه ولم تحصر للصورة فكان يساوي  
 الطويل إذا ما شاء وري على ما في الأذهان في نقطة الاعتدال  
 ومن الشخص صورة رآه عليها فلذلك اختلف وصفه خصا به  
 في حليته فسر من وصفه بالسيف الضليل ومنهم بالقمر ومنهم  
 بالشمس وغير ذلك على حسب رويته ومنهم من عجز عن  
 تشبيهه بشيء وذلك بحركة حاء اسمه بحركة الاستواء الذي  
 هو النسخ وتكرار الهم يشير إلى ثناء الختم فالباكية خاتمتها  
 والتمحركة بديها والمراد بالباكية المدخلة وتشير إلى أنه  
 خاتم الأنبياء والتمحركة تشير إلى أنه هو أول ما ظهر من العوالم  
 ولما كان شأن الظواهر الانقطاع ومن شأن الصور الاضمحلال  
 انهم الدال دواء ظاهره الشريف وصبرته القائمة ودواة شرعه



ودعونه حتى أن عيسى يدعو الناس بدعوته ويحكم بشرعته  
فكان صلى الله عليه وسلم خاتماً لكل عالم وباطنه دائم الخلق  
في أمر الله تعالى \* ولا يقع دنو ولا دلال ولا دلالة إلا به صلى  
الله عليه وسلم \* ومن هذا الاسم خرج عدد الرسل واصحاب  
بدر وقوم طالوت وغير ذلك من الاشارات \* وفي العبارات  
وكل ما استنبطه النبيه \* من هذا الاسم العدم الشبيه \* صدق  
فيه \* والله در الامام ابي عبد الله محمد بن يعقوب التوماني حيث  
قال

محمد لنظ ليس بغير معناه

سوى وارث من علم ما قد ورثناه

خلاصة هذا الكون سر وجده

لطيفة حياه ونور حياه

تجمع فيو احرف او كسفتهم

حقيقتها انكرم ما كسفتناه

في البدء الاعلى في المنتهى فما

سواها فنما اذ بها قد شهدناه

في المطلب الاقصى لدى كل طالب

ولكن بها عنها البرية قد تاهوا

فياطاليا معنى حروف محمد

اصح ان معناها عليك جلوتاه

تأمل في الملك فيها احاطة

وصن سر حاء الحب واحفظ خباياه

ولا تعد عن ميم التمام فان في

تجايه سرا قد سري فيه مسراه

وكن حتم ذلك الشان ان كست عالما

بما نحت هذا الختم عنك خباياه

ودم ان حرف الدال يعطيك سره

دواما وكن بالله ان شئت نلقاه

ولا نك الا باقيا بينا

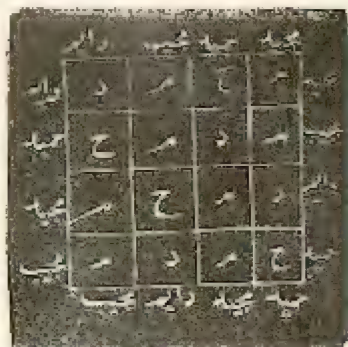
فمن هو ناع كيف يعرف ما الله

ودع كل دعوى وادع نفسك بالذي

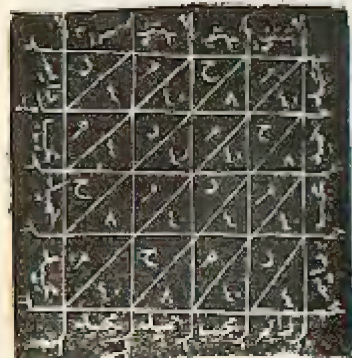
دعاك اليه الله ان كست نختناه

وسلم لاهل الله تسلم ولا تغد  
عن السنن الأربعة الذي قد سنكتبه  
ومن آل طه فانيس كل حكمة

فقلب كتاب الله يسين فاقراء  
وقد اسطنا بعض هذه الأسرار الزهية \* في كتابنا الرياض  
الطندية \* على توجهات الدرر الدامية \* فن كتب اسمه صلى  
الله عليه وسلم في مربع وحمله معه امن من جميع الأعداء وذل  
له كل جبار وشيطان وكل مضر من الصباغ والبهائم \* ومن  
أخيه امر فليظهر ويجعل الخاتم في بدء وأيقظ غائب مروت  
من غير أن ينقطع نفسه يا حميد يا حميد يا حميد بأدائم بحرمة  
محمد صلى الله عليه وسلم اعمل لي كتابا فائدة بجملة \* وهذه  
صورته



والأولى عندي أن ينزل على هذه الصورة وتزل معه الأعداد  
الطندية وأن يكون في ساعة سعيدة وانتهى وقت الكتابة  
عالم وهو ينزل محمد رسول الله إلى آخر سورة الفتح وهذه  
صورته

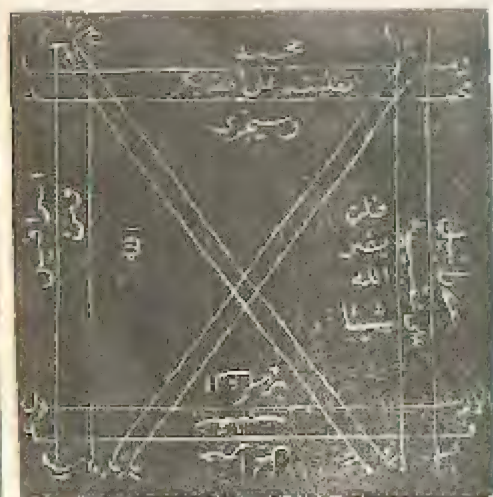


ونص في الدر النظيم وغيره على آية محمد رسول الله أنها المقي  
والحراسة للرجال والنساء والأطفال تكتب دائرة مع الأسماء  
الشاذلية التي هي طهر الخ وهي المشهورة بسيف الأولياء  
وكيفية كتابتها معلومة وتطلب بمسك وكافور فن كان به  
ربح أو حتى أو مثقلة وعلتها عليه شفي ومن كتبها في أثناء  
ومعها برزت الرزقون وأدمن به المتلى ماي مرض شفي وكنهم  
طالعة بكمياتها



وفي نفس المعارف الكبرى وما عتمد الأرسول الآيه اذا  
رسمت دائرة وعلى جهاتها الأربع عمود اسرافيل جبرائيل  
عزرائيل ورحمها انسان امن من شر الجن والانس وكان محفوظا  
وهذه صورتها





فوصلة تشمل بها دعائي في أي فعله مقبولا بان تحببه فان  
الله تعالى جعل كل دعا محمدا عن ربه حتى يصلي فيه على  
خاصة أحبائه ومن سره ان يستغيب الله داه « فليعمل محمدا  
صلى الله عليه وسلم وسيلة في انداء ومنهاه هو يغنى بهار جاني في  
أي فعل ما ارجوه ملك تحفقا منه عا يحصله من غير تخاف  
والأ داه تعاقب لا يجب رجاء من وجه الأ الله قد يخاف  
حصوله لحكمة لية فهو على آله في السادة الخواص الذين هم

حوال في أي فعل في الشهود في الذين يشهدون الله في كل شيء  
كقول بعضهم ما ريت شيئا إلا رأيت الله قبله وبعده فإذا  
كان العجل جالبا اتسع صدر الشاهد وارتفع قدره فيصير رجيا  
بشهود الرحمن متعا عليه بجلالات الاحسان ويصور كرميا بشهود  
الكريم وحليا بشهود الحليم وأعطيك بشهود اللطيف وهكذا في  
سائر المشاهد الجمالية وإذا شهد العجل الجلالى كالنهر والانتقام  
والبطش تصاغر وتغالى حتى ان بعضهم يذوب من ذلك ويتم  
من جوفه رائحة الكبد المشوي كواقع سيدنا ابي بكر الصديق  
رضي الله عنه فالعارف بين المظهرين نارة يشهد الجمال ونارة  
يشهد الجلال \* فإذا شهد الجمال طاب \* ورعا تكلم بالعجاب \*  
كقوله انا كذا وانا اتسع لاهل عصري ونحو ذلك وإذا شاهد  
الجلال غاب وضاعت عليه الارض ورعا قال لا آمن مكر الله  
ولن كانت احدى قديمي داخل الجنة كما قال الصديق رضي  
الله عنه وهذه مشاهدة سرية وملاحظة قلبية \* والأ قاله  
اجل واعظام من ان يرى في هذه الدار \* وما وقعت الا لنبية  
المعابر \* ونفع في دار الدار \* قال المصنف في فتوحاته \*  
أفاض الله علينا سني فيرضاته \* عند الكلام على اسمه الكبير \*

ولما كنا عين كبرياء الحق على وجهه \* والحجاب يشهد المحبوب  
فأثبت لنا براه وصدق الأشعري \* وصدق قوله صلى الله عليه  
وسلم سترون ربكم \* كما صدق لن تراني \* اذ للرداء ظاهر  
وباطن فيراه الرائي بباطنه فيصدق برون ربكم ويصدق مثبت  
الرؤية ولا يراه ظاهر الرداء فيصدق لن تراني ويصدق المعتزلي  
فالرائي عين واحدة وقد قال صلى الله عليه وسلم في تجلي  
الكتب تجلي على عباد ورداء الكبرياء على وجهه \* ووجه  
الشيء ذاته فعال الحجاب بينك وبينه فما وصلت الاعين الرداء  
وهو الكبرياء على ذاته وما تجلي لنا الاينا \* فما وصلت الرؤية  
الاينا \* ولا تعلقت الاينا \* ففحن عين الكبرياء على ذاته  
فمن نازعه منا فبنا قصمه لانه جهل واذا تحققتنا وجدنا لم نر فقط  
سوانا كما اشار اليه العارف بقوله

ولما على برد المحبة طنبت

خيام الذمسه اهوام واستغرت

دخلت بحار العشق كي الحق السرى

وادرك وصل النور قومي وعترتي

فلم التهم الأني اذ كنت عنهم

وهم عذب عبي في مقامى ورحلتى

وقال الاسناد المصنف

رايت ربي بعين ربي فقلت ربي فقال انت

مخبر آل في العرفان في المعرفة الالهية والعلوم الربانية وفي

نحلة العيان وهو اعلى مراتب الشهود فهو دائما ابدا في معارج

وصعود قال العارف البكري

ان اهل العيان اهل الشهود

كذبتا السمر عن معاني الوجود

ثم لما تحققت في معاني ال

ذات فكنا من قيد كل التبود

ونفانا به لث عن سواه

وحفظوا سيف وصاله بالسعود

ثم غابوا وفي الحقيقة طابول

وتلاشوا عنهم بنور الشهود

ثم لما بدت سواطع ذلك ال

حي اومت ارواحهم بالسجود

هو على صاحبه اصحاب الذوق والكشف المحي عن  
 تحلي الوجود الحق بصور الخلفات المعدومة هو واصحاب  
 الوجدان لذلك في تنويعهم وفي جميع الاكوان فالذوق  
 اول مبادي التثنيات وهو باب المعرفة ولذا يقال كل من  
 ذاق عرف ومن عرف تصدر بعد ان كان في الطرف  
 والوجدان مصدر وجد ضالته ووجد فلان فلانا لقيه  
 ووجد مطلوبه بجده ووجد عليه في الغضب موجدة ووجدانا  
 ايضا ومنه

كلانا رد صاحبه بغيظ على حنف ووجدان شديد  
 والوجد والوجدان ما يجده العاشق في باطنه من الاحوال  
 من غير تطلب ولا تكلف وقيل لبيب ينشأ في الاسرار عن  
 الشوق فتضطرب له الجوارح قال بعض الكاملين كل  
 وجد يظهر على الجوارح وفي القلب ادنى حوله فهو مذموم  
 وعده قبل

اقى كذبتك ليس لي وجد يوافق ما لقيت  
 لو كان لي وجد على مقدار ما التي فقيت  
 فالذوق والوجدان والفتح في مقام العرفان حال من الاحوال

التي لا ينفع عن حقيقتها المثال فلا يعبر المعبر الا عما يضرب  
 المثل يقاربه وان اختلفت في الادواق مشاربه فالشهود  
 والعيان المشهور عند اهل هذا الشأن انا هو بطريق  
 الذوق والوجدان وهو عبارة عن الوصل والوصال لمنازل  
 الاحسان والائمان قال الاستاذ المصنف

فانت للعين عين عند رويها

الك تسمى كما يسمى في النظر

وانت للقلب قلب في تقليه

بعلو اليك له العلياء والنكر

وانت للوجد وجد في تواجده

بسطوة الترب لا يبنى ولا يذر

فوما اشترت في اي اطلب منك دوام الصلاة والسلام مدة  
 انتشار في طرفة ليل الكيان في اي جانب ليل المكونات فان  
 الطرة جانب الثوب الذي لا هدب له وطرف كل شيء  
 ويجوز ان يراد بها الجملة المنصورة من شعر الراس فيكون  
 شبه المكونات بظلمة عديمه وانتشارها ظهور فنائها في نور  
 الوجود الحق فوما اسررت اضاء واشرق فجيب في هو



ناحية المحبة من محاذات النزعة الى الصدغ فهما جبينان عن  
بين المحبة وشمالها والمراد بالبحين هنا طلوع نور الصباح ولهذا  
اضاف الجبين الى غروب العيان في اي المعانيه في امين في اسم فعل  
معناه استغيب بالله في وسلام في عظيم في جميع الشؤون في عوالم  
الظهور والباطون في على المرسلين في وورثهم اجمعين في الحمد في  
الثناء الدائم والشكر الدائم في الله رب العالمين في وهذا اخر ما  
يسره الله العلي الاعلى في من شرح الصلوات المعجدة والدور  
الاعلى في اخوان الصفا في وخلان الوفا في الركبين مراكب  
المعاني في الى فهم اسرار الماني

فكل ملج حصنه من جبالها معار له بل حسن كل ملج  
فهناك درر الانسارات في بدت من اصداق العبارات في وحفاتي  
العلوية نزلت في ربوع السفلية فرفرف عليها جناح الاطلاق  
وياك ان تنظر الهابعين فهناك انا في عن الاتخاف  
فاذا كنت بالمدارك شرا تم ادر كنت حاذقا لا تماري  
واذا لم تر الحلال فسلم لاناس رآوه بالابصار  
ورحم الله ابن النارض حيث يقول  
ومن لم يفتهه الفوى فهو في جهل

والخاذق الحكيم في كلما وصل الى غاية ناداه اسنان العظيم في  
بشرط التسليم في وفوق كل ذي علم علمه في وهذا كما ترى على  
حسب الحال في والنسبه باولئك الرجال في والا فابن الثري  
من الثريا في وابن النجبا من النجبا في الا انني زاحمت الاجواد في  
لعلي بان الزايف بروج مع الحيداد في واستغفر الله من طريق لم  
اسلكه في وتجارة براس مال لم املكه في وصلى الله وسلم في  
وشرف وعظم وكرم في على السر الاعظم في والطراز  
المعلم في والمنة العظمى على كل فصيح واعجم في سيدنا  
ومولانا محمد الذي نظران الاسرار مفتاح في  
ولا شعة الانوار مصباح في وعلى آله واصحابه  
الى يوم يعثون في كلما ذكره  
الذاكرون في وكلما غفل  
عن ذكره  
الفاقلون

﴿ قول صحيح طبعه وعمر مباني وضعه المنفرد الى ﴾  
 ﴿ كرم ذي الطول والاحسان ﴾ عبد ﴿  
 ﴿ القادر بن الشيخ عرنيهان ﴾ كان ﴿  
 ﴿ الله له والى لديه ﴾ واحسن ﴿  
 ﴿ البها واليه ﴾

الحمد لله الذي اطلع في قلوب عباده العباد ﴿ شمس الازكار  
 والاوراد ﴾ وخصم بولادات القرب والاسعاد ﴿ لما علم منهم  
 التأهل والاستعداد ﴾ والصلوة والسلام على اشرف من الى  
 الله دعا ﴿ واقرب من الى باب حضرات الاقتراب سعي ﴿ سيدنا  
 محمد المصطفى المختار ﴿ صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين  
 وصحابه الاخيار ﴿ وسلم تسليما ﴿ اما بعد فقد نجز طبع هذا  
 الكتاب الفائق ﴿ المستغني عن توصيفه بما فيه من لطائف  
 الاشارات والدقائق ﴿ كيف لا وهو من مؤلفات مربي  
 المريدين ومرشد السالكين العالم العلامة والتحرير النهاية  
 السيد الشريف والمدقق العطريرق ذي المشهد الجمالي الانسي  
 الشيخ محمد التوافقي الطرابلسي ﴿ اطال الله في بقائه ﴿ واتاه

بنقله وكرم وجيز عطاؤه ﴿ ولما اشرق بدر تمامه ﴿ وزمت  
 كواكب نوره ونظامه ﴿ قال مفرطا درر مبانیه ﴿ ومورخا  
 رموز معانيه ﴿ المستخدم قبض نجات السر الندي ﴿  
 الفاضل الاديب الشيخ عبد القادر افندي بن الشيخ عبد  
 القادر افندي الادي الطرابلسي ﴿ تليد حضرة الاستاذ  
 المصنف حفظه الله ﴿ ومنعنا بطول حياته وامننا بقيض مدده  
 وولاه ﴿ بقوله

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي فتح لنا خزائن اسرارہ ﴿ وكشف لنا عن وجه  
 الحقائق حجب استاره ﴿ واشهدنا بعين العيان مظاهر حكمه  
 بلامع انواره ﴿ فاعرفنا في بحر العلوم الذي لا تترك العلوم  
 حقيقه معياره ﴿ والصلاة والسلام على فلک دائرة الکثر المکرم  
 وطرار ردا ء عظيمة الکبرياء المظلم ﴿ مفتاح خزائن السر  
 المکنون ﴿ الجامع لما كان ويكون ﴿ مفيض صحائب المدد والجود  
 على مظاهر الوجود ﴿ الساري بسر اثر ارباب الشهود ﴿ الى

حضرة الملك المعبود \* الذي جعل الله وطاقه بالعزم مدود \*  
 وخصه بالمقام المعبود \* واللواء المعبود \* والمحوص المورود  
 سيدنا وسدنا محمد المشتق من مصدر الخامد \* وعلى آله وصحبه  
 الغر الامجاد \* ماضاه برق في الدجى وتيسم \* وما صاب ربح  
 الصبا وتيسم \* (اما بعد) فلما انشرفت شمس الكلال \* من فلك  
 عرش الجبال \* مستهله \* وغدت السن الحقائق \* باملاء آيات  
 الانعام لذوي الحقائق \* مستهله \* وجلت عرائس الاسرار  
 عن وجه رموزها حجب الاسرار \* فاشهدتنا بحسن طورها الاعلى  
 ونجلى على طور النهى كياكب المعارف \* فاجتهدت حدائق  
 عيون اهل التدقيق والعوارف \* من دورها الاعلى \* مثنيًا  
 لسان حالها على مبدعها \* ومبررها من عمه الفوائد في مطالعها  
 العلم البادخ والطود الشاخ والجعر الخضم والقاموس المعظم  
 غوث المرید كعبة المستفيد امام اهل الطريقة معدن السلوك  
 والحقيقة العالم العلامة والبحر الفهامة الفاضل التحرير صاحب  
 التحرير والتحرير كثر الهداية مصباح الوقاية عنوان البيان  
 والدراسة ناشر الوية الولاية ذى الاصل الطاهر \* والنسب  
 العلى الفاخر \* طراز حلة اهل المناخر \* صاحب المناقب

والماثر \* القطب الشهير ابي الحسن سيدي محمد القاري  
 المحسى \* امدنا الله بنفض مدده الوافي السنى \* ومنعنا بطول  
 حياته \* واعاد علينا عيم بركانه \* انشأت مقرظا ذلك  
 الكتاب الاسنى \* باستمداد يمينه من بحر امداداته وقبوضاته  
 العظمى \* فقلت بلسان العجز بديه \* اخرج دقائق رقائق  
 اسراره البديه

عرائس اسرار علينا غدت نجلا

نحلى على طور النهى طورها الاعلى

ام البدر في افق المعارف مشرق

على ساحة الاكوان من دوره الاعلى

ورمز اشارات بيوت دقائقها

ومكنون مخزون العلوم به نجلا

ام الشمس من عرش الحقائق قد بدت

قلله ما اسنى سناها وما احلا

واذن اراد طلائع كثرها

بواضع تبيان عاونا غدت قلى



أم الراح من جان الفوائد قد غدت  
 بشر على العشاق كاساتها غلا  
 وروض جنان أم حقائق حكمة  
 هدتنا برها لنبل المني سبلا  
 أم المسك أنفاس النسيم يو سرت  
 تأرجت الأرجاء من نشره الأعلى  
 وهذي سطور في طروس لقد زمت  
 فاضحت على الآذان آياتها غلا  
 أم النعيم خلناه سطورا تنبعت  
 على الفلك الأسى فادھشنا غلا  
 بلى هذه احزاب نصر ومنعة  
 لكل امرئ في الناس صار لها اهلا  
 بأسرار آيات الكتاب تومنت  
 لدينا لقد صحت احاديثها غلا  
 افادت أولى الابواب طيب فوائد  
 قطاب الى البراد موردنا الأعلى

ونادي لسان الحال عنهم ارخول  
 قد جمعت بالعزيز طوي لنا شملا  
 فطوي لمن في الناس كان شعارهم  
 تلاوتها اعظم بها لهم نيلا  
 نكم قد حوت سرا وحارت خصا  
 ووافاتها التوفيق اضحى لها ظلا  
 حسن يقين المرء ان حل مخلصا  
 دوائرها العليا يفر بالمني وصلا  
 وناهيكم قال الذي عنده فيا  
 لها آية طابت بحكمها قولا  
 فاعظم يو سفرا خزائن سره  
 لقد اوردتنا منها سائقا نهلا  
 جلاه علينا الميد السند الذی  
 على كل ذي فضل علا في الوري فضلا  
 محمد القوافج قطب زمانه  
 له المدد الفياض لما قد ركي اصلا

هو البحر بحر العلم كالأحضان

فصبان من أولاده منا بما أول

فحدث عن البحر الخضم بما تنا

فليس سواء سيد بالثنا أول

هام حوت كل الكال صفاته

فليس ترى بين الأنام لة مثلا

على مادة الآفاق فاق وقد سما

لاوج السما فخر فأكرم به مول

أنيل الساجدي الثنا نعمة الوري

إذا ما وصفنا فضله لم نقل الآ

بلى أن يفه في وصفه سادح ترے

يقول لسان الدوح بل أنه اعلی

فلا زال كثرا للعلوم مكمما

يم ينفض العلم كل الوري طولا

ونمثل رب المخلق طول بقائه

بفضل وأعلام هدى للذى

الحجاء ختام المرسلين محمد

عليه اله المجلى طول اللدس صلى

وما انشد ابن الأدهي مؤرخا

طلاس اسرار باسى السنا تجالا

١٤٠ ٤٦٢ ١٣٢ ١٤٢ ٤٣٤

الله درمنسيه \* وتاسج برود معانيه \* ومفيض انواره \* وموضح

اسراره \* من قطب مفرد \* وعلم ارحم \* وجهيد محقق

وحبر مذاق \* فسبحان من منع من شاء بما شاء من خلص

بعده \* وخصص من ارضى فيما ارتضى على وفق مراده \*

وحق من اراد بما اراد \* وغمر اهل الاسعاد بالنفض والامداد

فاغرق في بحر انواره \* وفخ لم خزائن اسراره \* وصلى الله وسلم

وشرف وعظم وكرم \* على النور الساطع \* والسر الجامع \*

سيدنا وسندنا محمد الهادي الامين \* وعلى آله وصحبه الطيبين

الطاهرين \* ماولى جيش الظلام \* واقبل الصباح بالابسام

كتبه الفقير اليه عز شانه خادم

نعال السادة الفائقية

محمد القادر ادهي



# روحانی علوم سیکھئے



سیکھنے کے لیے تشریف لائیں یا بذریعہ ڈاک رابطہ کریں

گوکہ ان علوم سے وابستہ افراد کسی کو علوم مخفی کی تعلیم نہیں دیتے بلکہ ان علوم کو اپنے سینے میں محفوظ رکھتے ہیں میں نے بلا کسی بخل کے ان علوم کو عام کرنے کا تہیہ کیا ہوا ہے یہی وجہ ہے کہ پوری دیانت داری کے ساتھ ان علوم کی تعلیم دی جاتی ہے آپ پورے یقین اور اعتماد کے ساتھ رابطہ کر سکتے ہیں انشاء اللہ آپ مایوس نہ ہوں گے۔ بلکہ کورس کے اختتام پر آپ اس قدر مہارت حاصل کر چکے ہوں گے کہ آپ کے لیے زائچہ بنانا، کسی سوال کا جواب دینا یا حالات زندگی معلوم کرنا کچھ مشکل نہ ہوگا بلکہ آپ مشکلات و مسائل کے شکار افراد کی روحانی مدد کرنے کے بھی قابل ہوں گے

ہمچے کا نام علم نجوم کی روشنی میں استخراج کروا کر اپنے بچے کو واکب کے شمس

اثرات سے محفوظ اور سعد اثرات کے تحت کر سکتے ہیں۔

زائچہ پیدائش بنوائیں

اسم اعظم نکلوائیں

● نادر کتب (نوٹو سیٹ) ●

نادر طبی کتب و نایاب قلمی بیاضیں، علاج و امراض مردان و نسوان و قدیم کوک شاستروں کے عکس، علم کیمیا و اکاسیر و کشتہ سازی، روحانی عملیات و تعویذات، وظائف، حضرات، رمل، جعفر، نجوم، علوم سفلی، کیرل، جنات، جادو و آسیب، اعداد، نادر کتب، تصوف، عرفان، سوانح صوفیاء و کتب فنون لطیفہ وغیرہ کی نوٹو سیٹ دستیاب ہیں۔



عورتوں اور مردوں کی جنسی بیماریاں اور بے اولاد یا اولاد زینہ سے محروم افراد کا خصوصی اور یقینی علاج



0301

ادارہ روحانیات و مخفیات الحمد و خانہ

فاطمہ جناح روڈ 386 تلیانوال محلہ ساہیوال

6914588 E-mail: aliziaahmad@hotmail.com

صابری (فاضل طب و لہجرات)

(قانون نظریہ و غیرہ اصحاء)

حکیم حاجی علی ضیاء احمد

عزیز  
معلومات  
میں  
لے